

# miVisión Lectura © 2020 Texas Teaching Writing Workshop

## Get Started



Hi, teachers! It's me again, Tracy.

Ready to get Writing Workshop going in your classroom? I'll spend the next few minutes walking you through the minilessons and helping you plan and prep for Writing Workshop.



## I Need Flexibility

Click here to get a closer look

Do you have a lot of experience with Writing Workshop and already know the mentor texts you want to use? Or, do you have a district plan that you need to follow? Maybe you just like to have options! Check out the Week at a Glance and Writing Workshop Weekly Overview. Here you'll see the Minilesson Bank and the suggested criteria for your mentor stack. You know your students best so choose the minilessons and mentor texts that will work for your class. Don't forget about the two additional minilessons on Savvas Realize™!

[Back](#)



## I Need Structure

The image shows a screenshot of the Savvas curriculum plan for Unit 1, Week 1. The page is titled 'UNIDAD 1 - SEMANA 1 PLAN SUGERIDO DE LA SEMANA'. It features a grid of lessons organized into three columns: 'LECCIÓN 1', 'LECCIÓN 2', and 'LECCIÓN 3'. Each lesson cell contains details about the text being studied, including the author, title, and a brief description of the text. A callout box titled 'TEXTOS mentores' is overlaid on the right side of the grid, listing several texts and providing criteria for selecting them. A blue arrow points from the callout box to a specific lesson cell in the grid.

**TEXTOS mentores**

- Hogares
- Enfermados, por Roberto Allaga Sánchez (autor), Miguel Cerro Rico (ilustrador)
- Ser vecinos, por Mays Ajmera
- El vecindario de Quinto, por Ina Cumpiano y José Ramírez
- El barrio, por Debbi Chocolate y David Díaz

Use los siguientes criterios para agregarlos a la pila de libros mentores:

- El texto tiene aproximadamente la misma longitud que la que deberían tener los escritos de los estudiantes.
- Se brinda información sobre el autor.
- Se representan diferentes géneros.

Maybe you are new to Writing Workshop and you want to follow the pre-developed plan. The Suggested Weekly Plan outlines the minilessons you'll teach each week. The Writing Workshop Weekly Overview suggests specific texts and criteria you should use to build your mentor stack. You'll even find conference prompts on your planning pages for the week.

[Back](#)

# I Need Both Flexibility and Structure

UNIDAD 1 • SEMANA 1 PLAN SUGERIDO DE LA SEMANA			LECCIÓN 3	LECCIÓN 4	LECCIÓN 5
<p><b>Metas de aprendizaje:</b> <b>SE1</b> APRENDIZAJE SOCIAL Y EMOCIONAL</p> <p><b>TALLER DE LECTURA</b> Puedo leer solo(a) <b>trabaja</b></p> <p><b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> Puedo formar y usar palabras para leer y escribir <b>trabaja</b></p> <p><b>TALLER DE ESCRITURA</b> Puedo escribir un cuento</p>			<p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T16-T17 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar párrafos con los conectores T17, 2</p> <p><b>LECTURA ATENTA</b> Escuchar o ver un párrafo T16-T17 Lectura atenta T7, 20 Comprender el párrafo T17</p>	<p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T18-T19 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar y formar palabras con los conectores T18, 20 Párrafos de uso frecuente Cuento de familia: Boca Negra T19-T21</p> <p><b>LECTURA ATENTA</b> Escuchar o ver un párrafo T18-T19 Lectura atenta T7, 20 Comprender el párrafo T19</p>	<p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T20-T21 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar párrafos con los conectores T18, 20 Párrafos de uso frecuente</p> <p><b>COMPARAR TEXTOS</b> Referencias y contrastar T16-T17 Estructura del párrafo Párrafos de uso frecuente</p>
<p><b>TALLER DE LECTURA</b> 10-20 min.</p> <p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T22-T23 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar párrafos con los conectores T22, 2</p> <p><b>GÉNERO Y TEMA</b> Identificar en los textos: Estructura de información Estructura de la historia T22-T23 Comprender el género: Lectura de los textos: "Historias de animales" T22-T23 Lectura atenta T22, 23 Comprender el párrafo T22</p>	<p><b>LECCIÓN 1</b></p> <p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T24-T25 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar párrafos con los conectores T24, 2</p> <p><b>LECTURA COMPARTIDA</b> Resumen de texto T24-T25 Primer párrafo de un párrafo Leer el párrafo Responder y analizar T24-T25 En grupo Clasificar el párrafo Medidas de comprensión</p>	<p><b>LECCIÓN 2</b></p> <p><b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Estrategias de los párrafos T26-T27 Comprender la estructura de un párrafo Escribir: Clasificar párrafos con los conectores T26, 2</p> <p><b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la actividad: Estrategias de los párrafos T26 Actividades de comprensión de información y el desarrollo del lenguaje en español T26 Clases T26 Lectura por parejas T26</p>	<p><b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la actividad: Estrategias de los párrafos T26 Actividades de comprensión de información y el desarrollo del lenguaje en español T26 Clases T26 Lectura por parejas T26</p>	<p><b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la actividad: Estrategias de los párrafos T26 Actividades de comprensión de información y el desarrollo del lenguaje en español T26 Clases T26 Lectura por parejas T26</p>	
<p><b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> 5-10 min.</p> <p><b>GRUPOS PEQUEÑOS/INDEPENDIENTE</b> 20-30 min.</p> <p><b>LIBROS POR NIVEL</b></p> <p><b>LIBROS DE FONÉTICA</b></p> <p><b>OPCIONES INDEPENDIENTES-COLABORATIVAS</b> Comprender la estructura de los párrafos T22 Libro de fonética T22 Párrafos de uso frecuente T22</p>	<p><b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> 5-10 min.</p> <p><b>OPCIONES INDEPENDIENTES-COLABORATIVAS</b> Comprender la estructura de los párrafos T24 Libro de fonética T24 Párrafos de uso frecuente T24</p>	<p><b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la actividad: Estrategias de los párrafos T24 Actividades de comprensión de información y el desarrollo del lenguaje en español T24 Clases T24 Comprender T24 Lectura por parejas T24</p> <p><b>OPCIONES INDEPENDIENTES-COLABORATIVAS</b> Lectura independiente T24 Actividades de comprensión de información T24</p>	<p><b>OPCIONES INDEPENDIENTES-COLABORATIVAS</b> Lectura independiente T26 Actividades de comprensión de información T26 Lectura independiente T26 Actividades de comprensión de información T26</p>	<p><b>OPCIONES INDEPENDIENTES-COLABORATIVAS</b> Lectura independiente T28 Actividades de comprensión de información T28 Lectura independiente T28 Actividades de comprensión de información T28</p>	
<p><b>TALLER DE ESCRITURA</b> 5-10 min.</p> <p><b>TEXTOS MENTORES</b></p> <p><b>INDEPENDIENTE</b> 30-40 min.</p> <p><b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> 5-10 min.</p> <p><b>TEKS</b></p>	<p><b>MINILECCIÓN</b> Escribir el taller de escritura T22 Escribir en tres párrafos los párrafos de uso frecuente T22 Comprender ESCRITURA INDEPENDIENTE Escribir el taller de escritura T22 Comprender T22 OPCIÓN FLEXIBLE Opciones: Escuchar palabras con m y p T24 Lectura y escritura: Escuchar los párrafos T24</p>	<p><b>MINILECCIÓN</b> Escribir el taller de escritura T24 Escribir en tres párrafos los párrafos de uso frecuente T24 Comprender ESCRITURA INDEPENDIENTE Escribir el taller de escritura T24 Comprender T24 OPCIÓN FLEXIBLE Opciones: Escuchar palabras con m y p T26 Lectura y escritura: Escuchar los párrafos T26</p>	<p><b>MINILECCIÓN</b> Escribir el taller de escritura T26 Escribir en tres párrafos los párrafos de uso frecuente T26 Comprender ESCRITURA INDEPENDIENTE Escribir el taller de escritura T26 Comprender T26 OPCIÓN FLEXIBLE Opciones: Escuchar palabras con m y p T28 Lectura y escritura: Escuchar los párrafos T28</p>	<p><b>MINILECCIÓN</b> Escribir el taller de escritura T28 Escribir en tres párrafos los párrafos de uso frecuente T28 Comprender ESCRITURA INDEPENDIENTE Escribir el taller de escritura T28 Comprender T28 OPCIÓN FLEXIBLE Opciones: Escuchar palabras con m y p T30 Lectura y escritura: Escuchar los párrafos T30</p>	

Maybe you want to know what the suggested plan is, but you need the freedom to make it your own. Check out the Editable Lesson Planner. You'll find all the minilessons included on the Suggested Weekly Plan, but you can customize the planner to fit your needs. Feel free to add in titles of your mentor texts or create your own minilessons. Make it your own!

[Back](#)

## Building Mentor Stacks



Students need to read like writers so that they can develop mental models of different genres.

You'll gather a mentor stack for each Writing Workshop unit. The stack will be a collection of mentor texts that you and your students will use throughout the unit.

*miVisión Lectura* provides options and support to help you build your stacks.

You'll find a list of suggested titles in your Weekly Overview. Many of the trade books and periodicals will probably look familiar!

Don't have these exact texts? Just follow the criteria to build your stack. Select texts from your classroom or school library; you can even write your own. Remember to save your students' work. Student writing assignments that meet the criteria make powerful mentor texts!

## Teaching Minilessons

	<b>BANCO DE MINILECCIONES</b>	
	MINILESSON BANK	<b>5-10 min.</b>
	Explorar el concepto de conocer al autor <small>Explore Meet the Author</small>	
	Aplicar el concepto de conocer al autor <small>Apply Meet the Author</small>	
	Explorar lo que hacen los buenos autores <small>Explore What Good Writers Do</small>	
	Aplicar lo que hacen los buenos autores <small>Apply What Good Authors Do</small>	
	Club de escritura: Vistazo general <small>Writing Club: Overview</small>	
	Materiales <small>Supplies</small>	
Organización <small>Organization</small>		

You've seen the Minilesson Bank so let's dig into the minilessons.

Each week has a focus to guide the instruction.

Likewise, each minilesson has a focus. And keep in mind they all follow a similar routine so you and your students will know what to expect each time.

Next, let's learn more about the minilesson structure.

## Teaching Point

**SEMANA 3 TALLER DE ESCRITURA** > **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**

**Explore Features of a Fiction Book**

**Writing Support**

- Modeled:** Choose a stack text and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
- Shared:** Have students choose a stack text. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
- Guided:** Use the 10 instruction on the 10 in each feature of a fiction book.

**Minilección**

**Mentor STACK**

**TEACHING POINT A**

**Explorar los elementos de un libro de ficción**

**OBJETIVO**  
Explicar las diferencias entre libros de cuentos y libros que cuentan.

**Minilección**

**TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.

- La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
- La contraportada muestra detalles sobre el libro.
- La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
- Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

**Model and Practice**

Look from the stack of several mentores from the mentor stack. Pause to discuss the narrator, setting, and sequence of events in each one. In paired discussion. (See Spanish.) Point to and read the title. (See Spanish.) Point to and read the author and illustrator, identifying each. Repeat this procedure pointing out the details on the back cover. The information on the title page, and the words and pictures on the interior pages.

**Intervención Plus**  
Para apoyar a los estudiantes que necesitan más apoyo, consulte la Guía para apoyar a los estudiantes.

Explora los elementos de uno o dos libros mentores más, siguiendo la rutina explicada anteriormente. Enfócate en la estructura de cómo se organizan los elementos en cada libro de ficción. Muestra a los estudiantes un libro, pide a los estudiantes que señalen lo que les llama la atención. Menciona que los libros de ficción suelen ser cuentos inventados e incluyen personajes, un ambiente y un argumento.

### Tema de enseñanza

This section identifies the focus of the minilesson. The Teaching Point clearly explains what your students will learn. Use this to help you decide on your mentor text for the minilesson and to introduce and help students understand the purpose or focus of their learning.



**Model and Practice**

**Demostrar y practicar**

This part is the heart of your teaching time. You'll model using a mentor text from the stack. Each minilesson includes specific suggestions for what and how to model. You'll even find suggested language to use with your students if you need it. Check out the support for Modeled, Shared, and Guided writing suggestions. Incorporate these suggestions as needed.

**SEMANA 3 TALLER DE ESCRITURA** **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**

**Explore Features of a Fiction Book**

**Writing Support**

- Modeled** Choose a stack text and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
- Shared** Have students choose a stack text. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
- Guided** Use the stack texts to provide explicit instruction on the specific information contained in each feature of a fiction book.

**Intervention** Refer to the *Guides* for peer assistance or support.

**Minilección**

**Mentor STACK**

**TEACHING POINT** A fiction book has unique features. The features of a fiction book provide information.

- The front cover tells the title, author's name, and illustrator's name.
- The back cover tells details.
- The title page tells the title and publisher.
- The pages have words and made-up story.

**MODEL AND PRACTICE** Hold a book from the stack. Read aloud several paragraphs from the text. Pause to discuss the narrative or sequence of events in each discussion. (See Spanish.) Pull the book. Point to an author and illustrator, identifying each procedure pointing out the details on the cover. The information on the title words and pictures on the inside.

Explore the features of one or more from your stack, following the Focus on the structure of fiction books are organized for each fiction book through a book, ask students to identify features. Mention that fiction made-up stories and include of and plot.

**Independent Writing**

As students transition to independent writing, remind them that a fiction book setting, and plot. It has a front title page, and words and pictures students to begin or continue a book. See the *Conference Prep*.

**Share Back**

Invite a few students to share the words include in the fiction book.

**OBJETIVO**

Mostrar conciencia del texto impreso identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro.

**TEKS 1.2.D**

**Apoyo para la escritura**

- Mostrar** Escoge un texto mentor y piense en voz alta para demostrar cómo identificar la información en cada elemento del libro de ficción.
- Comentar** Pida a los estudiantes que escogjan un texto mentor. Anímelos a buscar el título, el autor y el ilustrador.
- Guiar** Use los libros mentores para proporcionar enseñanza explícita sobre la información específica que figura en cada elemento de un libro de ficción.

**Intervención** Para apoyo, consulte la Guía para grupos pequeños.

**Minilección**

**TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.

- La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
- La contraportada muestra detalles sobre el libro.
- La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
- Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

**DEMOSTRAR Y PRACTICAR** Muestre un libro de ficción de los libros mentores. Lea en voz alta al menos dos narraciones personales de los mentores.

**Observemos la portada. Aquí vemos el título y los nombres del autor y el ilustrador. Señale y lea el título. Este es el título.**

Señale y lea identificando los nombres del autor y del ilustrador. Repita ese proceso señalando los detalles de la contraportada, la información de la página del título, así como las palabras y los dibujos de las páginas interiores.

Explore los elementos de uno o dos libros mentores más, siguiendo la rutina explicada anteriormente. Enfóquese en la estructura de cómo se organizan los elementos en cada libro de ficción. Mientras muestra un libro, pida a los estudiantes que señalen lo que les llama la atención. Mencione que los libros de ficción suelen ser cuentos inventados e incluyen personajes, un ambiente y un argumento.

**Escritura independiente**

Mientras los estudiantes comienzan la escritura independiente, recuérdoles que un libro de ficción tiene personajes, un ambiente y un argumento. Además, tiene una portada, una contraportada, una página del título, palabras y dibujos. Aníme a los estudiantes a comenzar o continuar escribiendo un libro de ficción. Fíjese en las **instrucciones para la conferencia** de la p. T226.

**Comentemos**

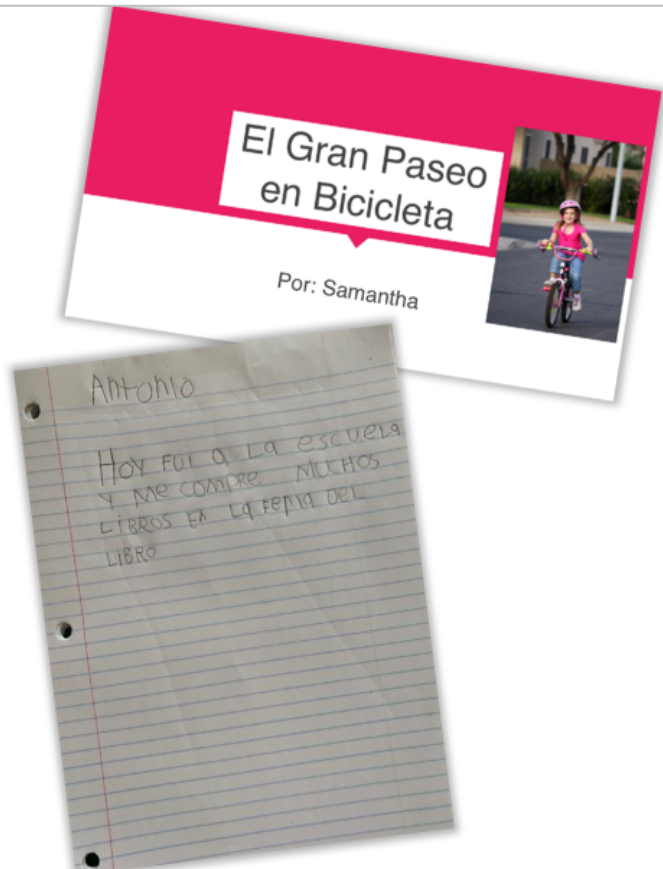
Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirán en la portada de sus libros de ficción.

**Back**

## Independent Writing

### Escritura independiente

It's so important for students to write daily, so you'll find Independent Writing time in each minilesson. Encourage students to revisit mentor texts as needed during this time. Give students the power to be authors and create their own print or digital books. Provide blank booklets or writing notebooks for students' writing pieces. You can even teach them how to make their own books or use digital storytelling tools!



**Share Back**

**Comentemos**

Students often make the best teachers. Give them the chance to share their aha moments and discoveries during Share Back time at the end of each minilesson. Students will learn from each other's experiences and build confidence through teaching others.

**SEMANA 3 TALLER DE ESCRITURA** **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**

**Explore Features of a Fiction Book**

**Writing Support**

- Modeled** Choose a stack tent and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
- Shared** Have students choose a stack tent. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
- Guided** Use the stack tents to provide explicit instruction on the specific information contained in each feature of a fiction book.
- Independent** Refer to the *Guid* para grupos independientes for support.

**Minilección**

**TEACHING POINT** A fiction book has unique features. The features of a fiction book provide information.

- The front cover tells the title, author's name, and illustrator's name.
- The back cover tells details about the book.
- The title page tells the title, author, and publisher.
- The pages have words and pictures that tell a made-up story.

**MODEL AND PRACTICE** Hold up a fiction book from the stack tent and do at least two of the following:

**Comentemos**

Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirían en la portada de sus libros de ficción.

**Independent Writing**

As students transition to independent writing, remind them that a fiction book has characters, setting, and plot. It has a front cover, back cover, title page, and words and pictures. Encourage students to begin or continue writing a fiction book. See the *Conference Prompts* on p. T226.

**Share Back**

Invite a few students to share the information they would include on the front cover of their own fiction book.

**Explorar los elementos de un libro de ficción**

**OBJETIVO**

Mostrar conciencia del texto impresa identificando la información que proporcionan las diferentes partes de un libro.

**TEKS 1.2.D**

**Minilección**

**TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.

- La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
- La contraportada muestra detalles sobre el libro.
- La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
- Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

**DEMOSTRAR Y PRACTICAR** Muestra un libro de ficción de los libros mentores. Lea en voz alta al menos dos narraciones personales de los textos mentores. Haga pausas para hablar sobre el narrador, el tema, el ambiente o la secuencia de sucesos en cada uno. Para fomentar la conversación, diga: *Observemos la portada. Aquí vemos el título y los nombres del autor y el ilustrador. Señala y lee el título. Señala y lee identificando los nombres del autor y del ilustrador. Repite ese proceso señalando los detalles de la contraportada, la información de la columna del título: así como las palabras y los dibujos de las*

**Comentemos**

Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirían en la portada de sus libros de ficción.

**Back**

## Conferencing

SEMANA 1 TALLER DE ESCRITURA > INTRODUCCIÓN E INMERSIÓN

**Conferencias Mentor STACK**

During this time, assess for understanding of who an author is and the different practices of good writers. Have sticky and minilecciones available to reference during the conferences.

**Reading-Writing Bridge**

While conferencing with students, refer back to the Bridge minilecciones on **word choice** and **singular nouns**.

### Conferencias TEXTOS mentores

Durante las conferencias, evalúe la comprensión de quién es un autor y de las diferentes prácticas de un buen escritor. Durante las conferencias, tenga disponibles los textos mentores y las minilecciones como referencia.

EVALUACIÓN FORMATIVA FORMATIVE ASSESSMENT	Instrucciones para la conferencia Conference Prompts
<b>Lecciones de inmersión: Género</b>	<b>Lección de inmersión: Géneros</b>
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b></p> <p><small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces elija algunos libros de los textos mentores. Pregunte: ¿Dónde puedo encontrar el nombre del autor?</b></p> <p><small>Then choose several books from the stack. Ask: Where can we find the name of the author?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b></p> <p><small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces diga: Cuéntame una idea que tengan para un libro.</b></p> <p><small>Then say: Tell me about an idea you have for a book.</small></p>
<b>Lo que hacen los buenos escritores</b>	<b>What Good Writers Do</b>
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b></p> <p><small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces pregunta: ¿Qué hace que alguien sea un buen escritor? ¿Cuáles son algunas cosas que hacen los buenos escritores?</b></p> <p><small>Then ask: What makes someone a good writer? What are some things good writers do?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b></p> <p><small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces pregunta: ¿Qué piensan que es lo más importante que hace un buen escritor?</b></p> <p><small>Then ask: What do you think is the most important thing a good writer does?</small></p>
<b>Club de escritura: Vistazo general</b>	<b>Writing Club: Overview</b>
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b></p> <p><small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces pregunta: ¿Por qué los autores presentarían su escritura a sus amigos?</b></p> <p><small>Then ask: Why would authors share their writing with friends?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b></p> <p><small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces pregunta: ¿Qué es lo que más les emociona de presentar en su Club de escritura?</b></p> <p><small>Then ask: What are you most excited to share in your Writing Club?</small></p>

**Puente entre los talleres de lectura y escritura**

Mientras confiere con los estudiantes, haga referencia a las minilecciones del Puente sobre la **selección de palabras** y los **sustantivos singulares**.

Conferencing is critical, but it can be daunting.

Good news! You'll find Conference Prompts and formative assessment suggestions each week that match your instruction.

No need to try to come up with questions and topics on the spot—this part has already been done for you!



## Writing Club

**PRESENTAR EL TALLER DE ESCRITURA**

**CLUB DE ESCRITURA**

**¿Qué sucede esta semana?** En el Club de escritura de esta semana, los estudiantes comentarán sus ideas sobre posibles temas y sus escritos, y practicarán cómo cooperar al trabajar en un grupo.

Mientras los estudiantes están en los nuevos grupos del Club de escritura, deben dedicar los primeros 5-10 minutos a comentar lo siguiente:

- Cómo turnarse para hablar y escuchar mientras conversan.
- Cómo escuchar con atención lo que dice la persona que está hablando.
- Cómo hablar de manera clara y con un tono apropiado.

**¿Qué comentamos?** Antes de compartir sus ideas, los estudiantes deben determinar sobre qué tema les gustaría recibir comentarios en el Club de escritura de hoy. Los estudiantes deben informar a sus compañeros sobre su elección antes de comenzar a leer sus escritos. Esto permitirá dirigir la atención del grupo mientras comparten su escritura.

---

**¿Cómo empezamos? Para conversar**

Use las siguientes instrucciones para ayudar a los estudiantes a comenzar sus conversaciones en el Club de escritura.

- ¿Sobre qué tema te entusiasma escribir este año?
- ¿Qué pensaste antes de comenzar a escribir sobre \_\_\_\_?
- ¿Qué fue lo más complicado que tuviste que hacer mientras escribías?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la escritura de esta semana?
- ¿Qué preguntas tuviste después de terminar de escribir?

**WRITING CLUB**

**What's Happening This Week?** In this week's Writing Club, students will share their topic ideas and writing, and practice working cooperatively in a group.

As students are in new Writing Club groups, they should spend the first 5-10 minutes in their groups discussing the following:

- How to take turns speaking and listening when having conversations.
- How to listen closely to what speakers are saying.
- How to speak clearly and at an appropriate volume.

**What Are We Sharing?** Prior to sharing their ideas, students should plan what topic they would like feedback on in today's Writing Club. Students should inform their Writing Club of the topic before they begin reading their writing. This will help direct the group's focus as students are sharing their writing.

**How Do We Get Started? Conversation Starters**  
Use these prompts to help students begin the discussions in their Writing Club.

- What are you most excited to write about this year?
- What did you think about before you began to write about \_\_\_\_?
- What was the hardest thing you had to do when writing?
- What did you enjoy most about writing this week?
- What questions did you have after you finished your writing?

One last tip before we finish up. You can help build students' love of writing with Writing Club!

Three to four times each unit you'll notice Writing Club.

Students will have time to meet with peers and share their writing. They'll practice speaking and listening, learn to give each other helpful feedback, and work on social-emotional skills like building relationships.

Students practice important skills while working with their friends. It's a win-win!

**Wrap-Up**

Plan and  
teach  
Writing  
Workshop

my **SAVVAS** Training



Time to wrap up! You're now ready to plan and teach Writing Workshop.