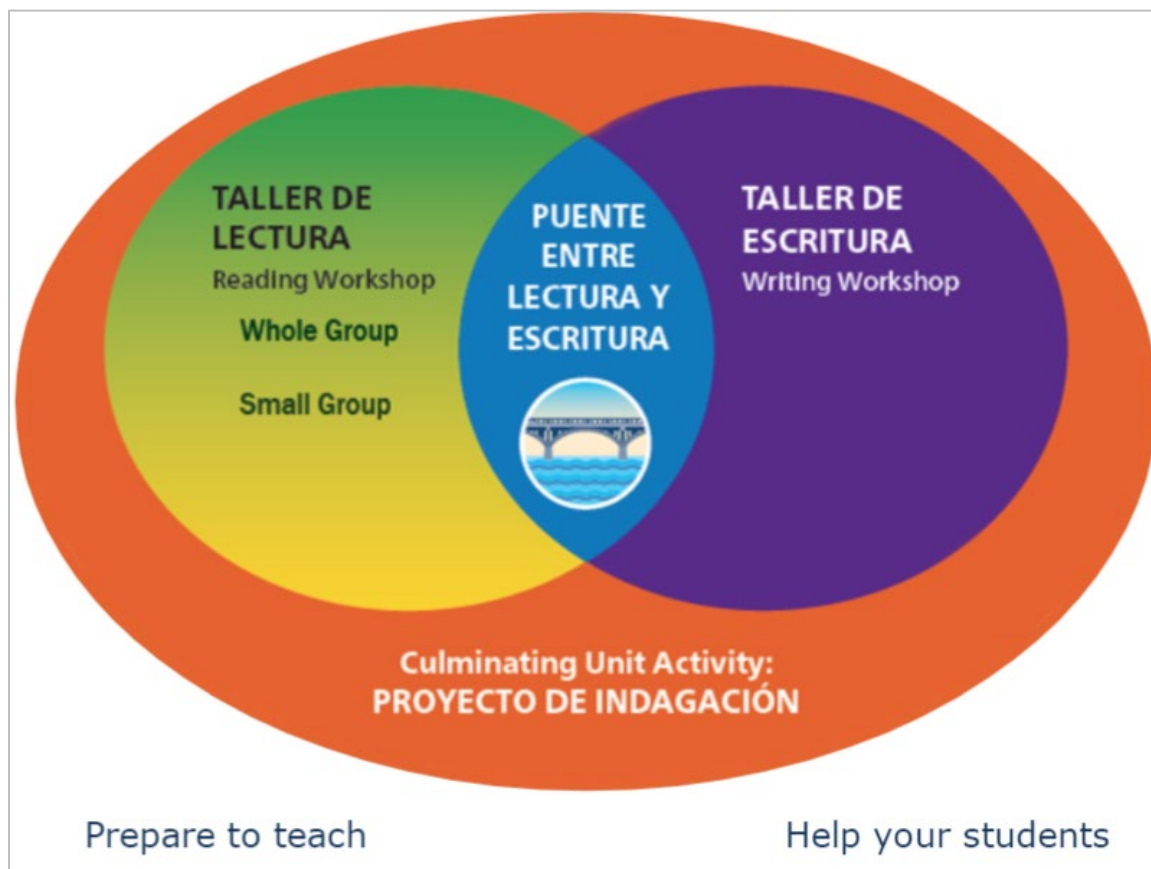


miVisión Lectura © 2020 Texas Big Picture

miVisión for Me



I'm Becky, and I'll be your learning partner for the next few minutes.

Knowing *miVisión Lectura* is knowing the instructional model. Let's take a closer look so that you can prepare to teach and see what *this powerful program* will do for your students.

Let's get started!

The Big Picture



Take a look at the instructional model. You'll probably notice right away that instruction is organized into workshops.

Here you'll find TEKS-based instruction within flexible minilessons.

Check out the bright colors! Keep them in mind because the whole program is color-coded. This will help you quickly and easily find what you need.

Take some time to explore the instructional model. You'll see how this simple model will bring balance and flexibility to your classroom.

Taller de Lectura



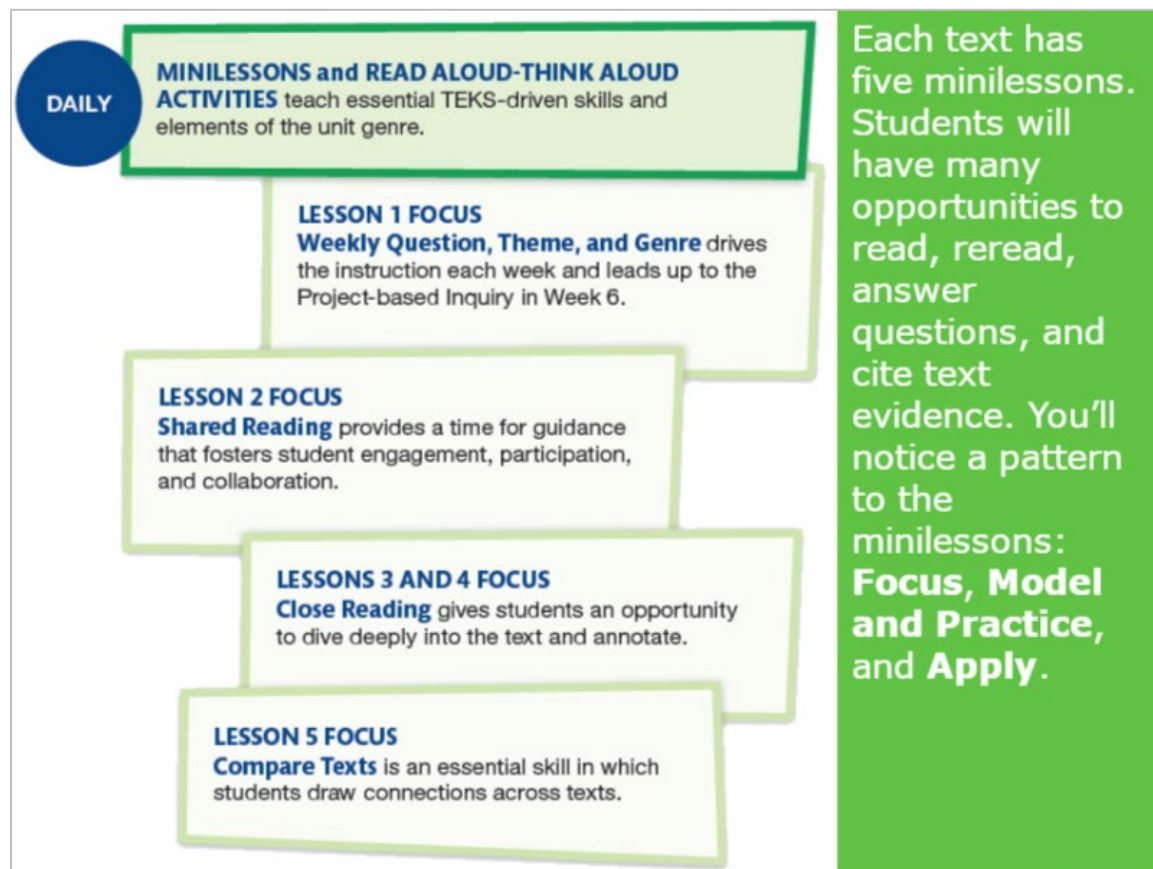
Click to explore
the **whole group**
and **small group**
minilessons.



You'll have time for whole-group and small-group instruction every day during Reading Workshop.

Take a few minutes to learn about the minilessons.

Whole Group



Small Group

[illegible]

Planning small-group lessons is tough because you usually have so many different needs to meet. Check out the small-group options!

- Strategy lessons
- Intervention activities
- Spanish Language Development
- Extension activities
- Conferring suggestions
- Independent reading
- Literacy activities



**GUÍA para
grupos pequeños**

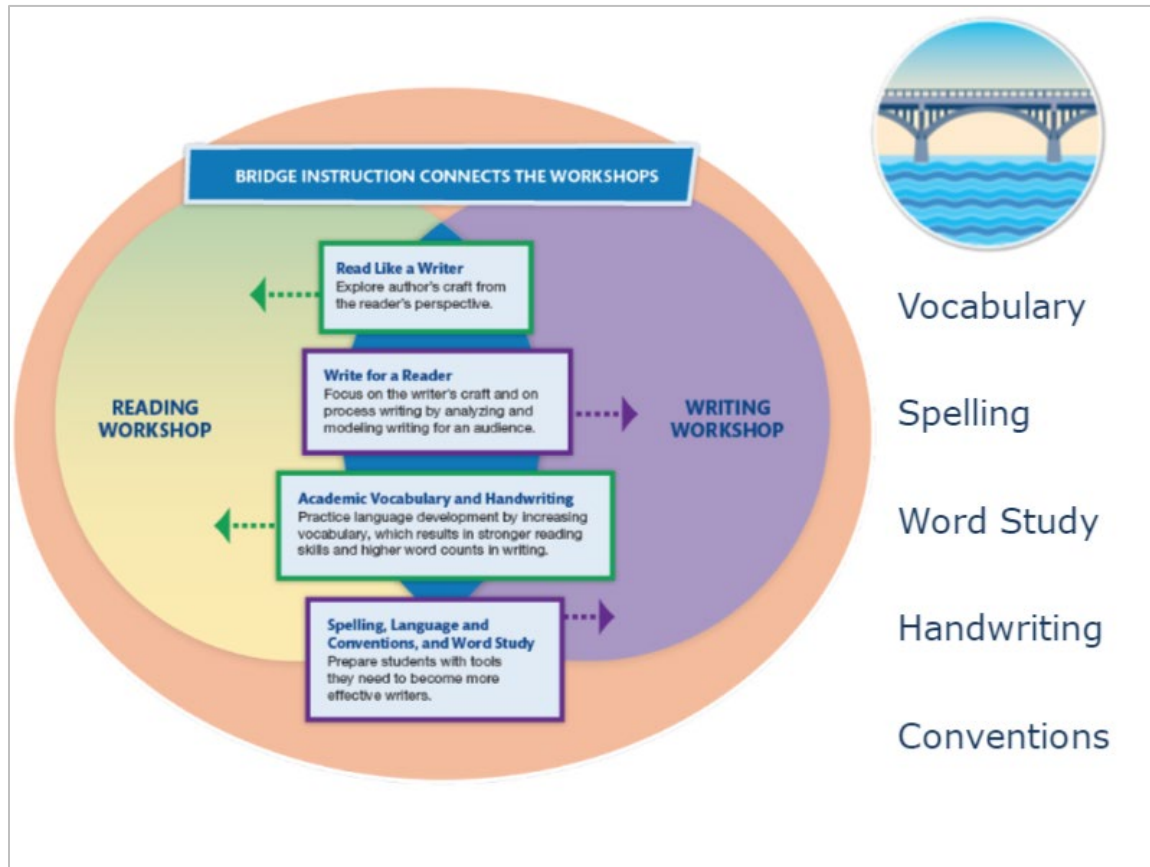
¡Un mapa que
guiará a los grupos
pequeños hacia un
mejor desempeño!

K

miVisión
LECTURA

And if you need more support, pull out your *Small Group Guide*. This amazing resource is packed with research and tips that will help you prepare for, manage, and teach your small groups.

Puente Entre Lectura y Escritura



We know that it's important for our students to make connections between reading and writing.

The Bridge lessons do just that.

You'll teach vocabulary, spelling, word study, handwriting, and conventions lessons that will help your students connect what they read and write.

Taller de Escritura



Students become better writers by writing regularly. Your students will write every day during Writing Workshop.


Each week has a focus and a bank of minilessons to choose from. Select the minilessons that work best for you, your students, and your school or district's plan.

Each minilesson has options for Modeled, Shared, Guided, and Independent Writing. You can decide how much support your students need.









You'll have access to so many helpful resources. Let's learn more about them.

Conferring Support

Conferencias

TEXTOS mentores 

Durante las conferencias, evalúe la comprensión de las características básicas de la narración personal para identificar en qué necesitan apoyo los estudiantes mientras escriben sus narraciones personales. Tenga disponibles, como referencia, los textos mentores y las minilecciones durante las conferencias.

EVALUACIÓN FORMATIVA FORMATIVE ASSESSMENT		Instrucciones para la conferencia Conference Prompts	
Lecciones de inmersión: Género Genre Immersion Lessons			
Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, <i>If students need additional support,</i>		entonces repasan juntos una narración personal de los textos mentores y comenten sus características particulares. <i>then review a personal narrative from the stack together and discuss its unique features.</i>	
Si los estudiantes demuestran haber comprendido, <i>If students show understanding,</i>		entonces pregunte: basándose en las narraciones personales que han leído, ¿sobre qué experiencia escribirían? <i>then ask: Based on the personal narratives you have read, what experience would you write about?</i>	
El ambiente y la secuencia de sucesos Setting and Sequence of Events			
Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, <i>If students need additional support,</i>		entonces pregunte: ¿qué observan sobre el ambiente de las narraciones personales que han leído? <i>then ask: What do you notice about the setting of the personal narratives you have read?</i>	
Si los estudiantes demuestran haber comprendido, <i>If students show understanding,</i>		entonces pregunte: ¿cómo pueden mantener su experiencia en foco mientras escriben sobre la secuencia de sucesos? <i>then ask: How can you keep your experience in focus as you write about the sequence of events?</i>	
Hacer una lluvia de ideas y establecer un propósito Brainstorm and Set a Purpose			
Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, <i>If students need additional support,</i>		entonces pregunte: ¿qué narración personal les pareció más interesante? <i>then ask: Which personal narrative did you find the most interesting?</i>	
Si los estudiantes demuestran haber comprendido, <i>If students show understanding,</i>		entonces pregunte: ¿cómo pueden limitar su tema a un único momento especial? <i>then ask: How can you narrow your topic down to one special moment?</i>	
Planificar tu narración personal Plan Your Personal Narrative			
Si los estudiantes necesitan apoyo adicional, <i>If students need additional support,</i>		entonces pregunte: ¿qué es lo más importante que recuerdan sobre el suceso? Escriban libremente sobre eso. <i>then ask: What is the most important thing you remember about the event? Freewrite about it.</i>	
Si los estudiantes demuestran haber comprendido, <i>If students show understanding,</i>		entonces pregunte: ¿hay alguna corrección que puedan hacer a sus notas de escritura libre? <i>then ask: Are there any revisions you can make to your freewriting notes?</i>	

Look for if/then prompts and rubrics in your Teacher's Edition to help with your one-on-one writing conferences.

Rubrics

Corrección entre compañeros: Texto informativo

Nombre del escritor _____

Nombre del compañero _____

El tema del texto es _____

Como lector, puedo identificar el tema fácilmente. sí no

La idea principal del texto es _____

Como lector, puedo identificar la idea principal con facilidad. sí no

Dos detalles que apoyan la idea principal son

1. _____

2. _____

Como lector, puedo identificar los detalles con facilidad. sí no

Una característica gráfica o del texto que apoya la idea principal es _____

Algo para destacar del texto es _____

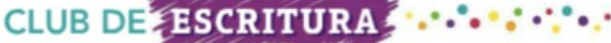
Una sugerencia que tengo es _____

Guía para calificar de cuatro puntos: Narración personal

Puntuación	Foco	Organización	Desarrollo	Uso del lenguaje y el vocabulario	Normas
4	A lo largo de la narración, tanto el foco como el desarrollo son claros.	La narración cuenta con un argumento lógico, bien desarrollado y fácil de seguir.	La narración hace uso exhaustivo y efectivo de los detalles, el diálogo y la descripción.	La narración emplea lenguaje preciso, concreto y sensorial así como también lenguaje figurativo y vocabulario específico del campo correspondiente.	La narración emplea correctamente las reglas gramaticales y de uso, la ortografía, las mayúsculas y la puntuación.
3	En líneas generales, la narración mantiene el foco hasta el final.	La narración cuenta con un argumento, pero podría ser más clara o afianzar la relación entre ciertos sucesos.	La narración hace uso adecuado de los detalles, el diálogo y la descripción.	La narración emplea lenguaje sensorial y figurado o vocabulario específico del campo correspondiente de manera adecuada.	Más allá de algunos errores, la narración es perfectamente entendible.
2	La narración está más o menos desarrollada, pero en ocasiones pierde el foco.	El argumento de la narración es difícil de seguir y las ideas no están bien conectadas.	La narración incluye solamente algunos detalles e instancias de diálogo y descripción.	El lenguaje empleado en la narración no es preciso ni sensorial, ni comprende vocabulario específico.	La narración cuenta con errores de uso, gramática, ortografía o puntuación.
1	La narración es confusa o demasiado corta, o bien carece de foco.	La narración tiene un argumento muy escaso o carece de un argumento evidente.	La narración incluye escasos detalles, diálogo o descripción, o bien carece de ellos.	El lenguaje empleado en la narración es impreciso, poco claro o confuso.	La presencia de errores frecuentes hace que la narración sea difícil de seguir.
0	La narración no obtiene puntos o menos que demuestre un manejo adecuado de las aptitudes de escritura narrativa.				

Assess your students' writing with 4-point rubrics. Students can even give each other feedback on writing pieces.

Writing Club



¿Qué sucede esta semana? En el Club de escritura de esta semana los estudiantes comentarán sus ideas y notas de escritura libre para sus narraciones personales.

Puesto que los estudiantes están en los nuevos grupos del Club de escritura, deben dedicar los primeros 5–10 minutos a comentar lo siguiente:

- El rol del público cuando alguien lee en voz alta un borrador.
- Maneras amables de hacer preguntas.
- Respetar las ideas de otros.

¿Qué comentamos? Antes de comentar sus ideas para la narración personal, los estudiantes deben determinar sobre qué elemento de sus narraciones quieren recibir comentarios en el Club de escritura de hoy. Los estudiantes deben comunicar el elemento a su Club de escritura antes de comenzar sus narraciones. Esto ayudará a limitar el enfoque del grupo mientras los estudiantes comentan su escritura.

¿Cómo empezamos? *Textos para conversar*

Use estas preguntas para ayudar a los estudiantes a comenzar las conversaciones en el Club de escritura:

- ¿Cómo decidieron escribir sobre su tema?
- ¿Qué pensamientos y sentimientos planean comentar en su narración?
- ¿Dónde y cuándo tiene lugar la experiencia?
- ¿Cuál es el problema principal?
- ¿Cuáles son los sucesos importantes de la experiencia?
- ¿Cómo los cambió la experiencia?

Writing Club will help students learn to talk about their writing, share ideas, and give each other support. Your Teacher's Edition will give suggestions about what students should share and discuss. You'll even find Conversation Starters to help them get started.

Extra Practice

Nombre _____

Taller de escritura: Narración personal

Estructura y expectativas del Taller de escritura

Semana 1: Introducción e inmersión. Durante la primera semana, aprenderás sobre el género o el tipo de escritura que producirás. Podría ser un cuento, un artículo con instrucciones o un poema.

Semana 2: Desarrollar elementos. Durante esta semana, aprenderás sobre los elementos que debes incluir cuando escribas. Entre ellos se encuentran: la descripción del ambiente y la inclusión de detalles y datos.

Semana 3: Desarrollar la estructura. Esta semana pone el énfasis en la organización de tu escritura. Cada tipo de escritura emplea estructuras diferentes, como la secuencia de sucesos o de los elementos del texto.

Semana 4: La técnica del escritor. Para escribir, también se debe aprender sobre el lenguaje. Esta semana se trata de aprender cómo se usan las palabras y las frases en un texto para dar forma al sentido.

Semana 5: Publicar, celebrar y evaluar. El último paso en el proceso de escritura es corregir tu borrador y mostrárselo a otros. Además, te prepararás para un examen de escritura.

Mi TURNO Usa las páginas de la Unidad 1 para anotar una actividad que realizarás en cada semana del Taller de escritura.

Respuestas posibles:

Introducción e inmersión	Planificar mi narración personal.
Desarrollar elementos	Crear un ambiente.
Desarrollar la estructura	Desarrollar una secuencia de sucesos.
La técnica del escritor	Practicar los pronombres posesivos.
Publicar, celebrar y evaluar	Corregir el uso de los verbos.

Mi TURNO Escribe un párrafo breve que describa tus fortalezas y debilidades en cuanto a la escritura. Teniendo en cuenta tu capacidad de escritura, ¿qué te gustaría mejorar este año?

Check Savvas Realize™ for
extra language and
conventions practice pages.

Proyecto de Indagación

INDAGAR **PROYECTO DE INDAGACIÓN**

La corteza de árbol

Actividad
Un maestro de kindergarten quiere que comenten información sobre la corteza de árbol con su clase. Calca una corteza y escribe una hoja informativa para la clase de kindergarten. Señala los patrones de la corteza.

¡Vamos a leer!
Esta semana leerás tres textos sobre patrones de la naturaleza. El artículo de hoy te ayudará a desarrollar tus conocimientos previos.

Generar preguntas
Con un compañero, habla sobre cómo calcar una corteza de árbol. Piensa en dos preguntas para guiar la investigación.

1 Observamos la corteza de árbol

2 Patrones de las mareas

3 Los rascacielos de la naturaleza

Usar el vocabulario académico
Habla sobre la imagen con tu compañero. Responde usando tus palabras de vocabulario académico. Asegúrate de incluirlas en tu hoja informativa.

Vocabulario académico
comportamiento identificar
diseño similar
evidencia

Plan de investigación sobre la corteza de árbol
Sigue este plan de investigación con ayuda de tu maestro.

Día 1 Haz una lista de preguntas para investigar.

Día 2 Calca e investiga sobre la corteza de árbol. Toma notas al leer acerca de los árboles.

Día 3 Escribe una hoja informativa para la clase de kindergarten.

Día 4 Revisa y corrige tu hoja informativa.

Día 5 Presenta los calcos de árbol y la hoja informativa a tus compañeros.

416 417

We've all heard about the value of inquiry projects and how they help our students gain valuable life skills. But incorporating them into your daily lessons can be challenging, right?

Good news! Your students will spend a week during each unit researching, collaborating, and problem solving.

During the Project-Based Inquiry week, students apply their skills in authentic ways, like writing letters to community members or creating posters about important issues.

They'll learn to ask good questions, conduct research, and work with others. What a great way to help them develop these critical skills!

miVisión for My Students

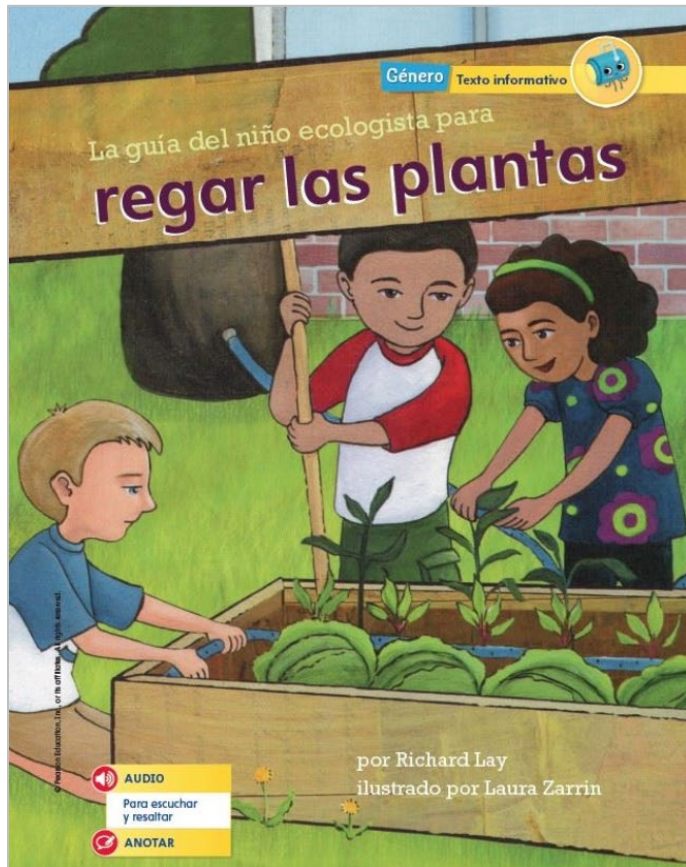


How is *miVisión Lectura* going to help my students grow?

Now let's get to the heart of the matter-your students! How is *miVisión Lectura* going to help them grow?

Here's how.

Texts in Hand



Texts in Hand
All students will be able to read the texts again and again in their Student Interactives and on Savvas Realize.

Tools

Tools

Your students will have access to so many print and digital tools. For example, look at their anchor charts. We know most teachers love to hang good anchor charts around the room. Isn't it great that your students will have their very own copies to use?

Collaboration

CLUB del LIBRO

OBJETIVOS

Escuchar atentamente, formular preguntas relevantes para aclarar información y hacer comentarios pertinentes.

Desarrollar y mantener las destrezas fundamentales de las artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar; lectura sostenida. El estudiante lee textos adecuados al nivel del grado escolar de manera independiente. Se espera que el estudiante seleccione textos por su cuenta y que los lea de manera independiente durante períodos de tiempo cada vez más largos.

Establecer un propósito para leer textos asignados y textos seleccionados por su cuenta.

Hacer preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información.

Describir conexiones personales con una variedad de fuentes, incluyendo textos seleccionados por su cuenta.

PLAN MODELO DE LA LECCIÓN

Puede repasar el plan modelo de la lección para el gran libro de los mitos griegos, en las pp. T384-T405, para encontrar ideas que se pueden adaptar a otros libros.

Planificar el Club del libro

- 1. ESCOGER EL LIBRO** Agrupe a los estudiantes que leen con el mismo nivel de complejidad. Ayúdelos a escoger un libro o escoja uno para ellos de la lista de la p. T383.
- 2. PLANIFICAR EL LIBRO** El club se reunirá dos veces por semana, en el tiempo para Grupos pequeños. Ayude al club a decidir cómo dividirán la lectura a lo largo de estos diez días. Escoja una, dos o tres historias para que los grupos tengan una conversación cada día, pero ayude a los estudiantes a establecer el ritmo de lectura para que tengan expectativas definidas antes de cada encuentro.
- 3. CONOCER EL LIBRO** Tenga una idea clara sobre cada una de las historias del libro para poder participar en las conversaciones de los grupos si es necesario.
- 4. PRESENTAR EL LIBRO** Presente el libro a los grupos. Presente un primer vistazo sobre el tema y sobre lo que las historias tienen en común. Luego, ofrezca a los estudiantes la oportunidad de descubrir el libro por sí mismos.
- 5. DISFRUTAR EL LIBRO** Recuerde que el Club del libro es un tiempo para que los estudiantes disfruten de la lectura. Mientras leen y comentan el libro en un grupo, aplicarán algunas de las destrezas de pensamiento que han aprendido en el *Libro interactivo del estudiante*, pero el foco estará en sus interacciones con el libro y con sus compañeros del club.

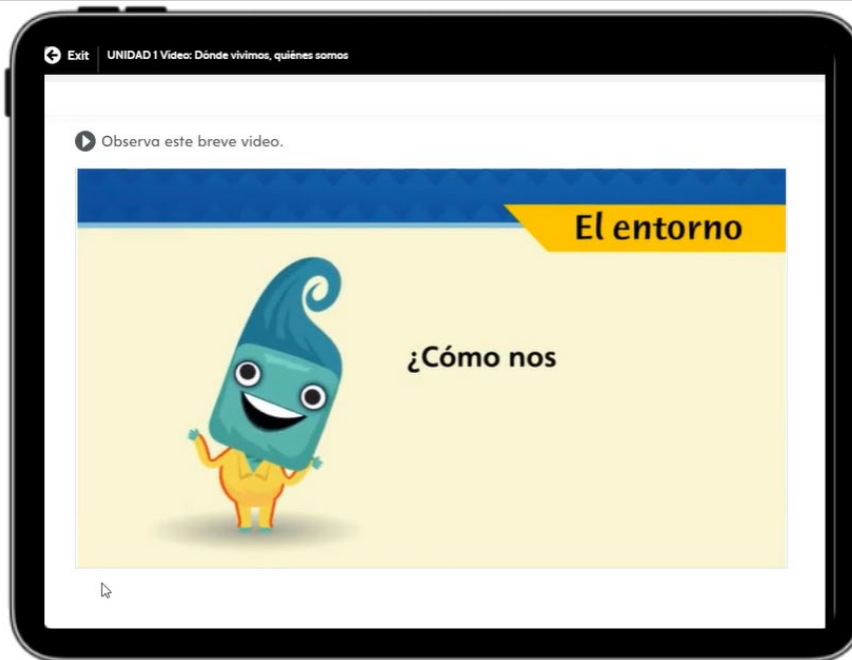
★ **HACER CONEXIONES CON EL TEMA** Para que los estudiantes puedan hacer conexiones, ayúdelos a escoger un libro relacionado con el tema *Entornos* o con la Pregunta esencial de la unidad: *¿Cómo nos afecta el entorno?* Comente con la clase cómo se relaciona el libro con el tema y la pregunta.

★ **HACER CONEXIONES CON EL GÉNERO DE ENFOQUE** Para ayudar a los estudiantes a practicar sus estrategias de lectura de cuentos tradicionales y para hacer comparaciones entre las características del género, los estudiantes pueden escoger un libro de cuentos tradicionales.

Collaboration

Students will collaborate to problem solve, discuss books, and complete literacy activities. They'll learn to work together and listen to each other. This supportive and safe environment leads to success and positive attitudes.

miVisión Digital



miVisión Digital

Digital practice opportunities are available on Savvas Realize. Students will be able to play games, watch videos, find extra practice pages, and much more.

Wrap-Up



See the big picture?

It's time to start creating your story!

Thanks for joining me and remember to check for other *miVisión Lectura* tutorials and resources.