

# miVisión Lectura © 2020 Teaching Writing Workshop

## *Get Started*



Hi, teachers! It's me again, Tracy.

Ready to get Writing Workshop going in your classroom? I'll spend the next few minutes walking you through the minilessons and helping you plan and prep for Writing Workshop.



## I Need Flexibility

**SEMANA 1 TALLER DE ESCRITURA** INTRODUCCIÓN E INMERSIÓN

**Weekly Overview**

Students will be introduced to Writing Workshops. They will:

- See what an author is
- understand what good authors do when they write.
- learn about what they will do in their Writing Class.

During the week, students will learn about writing and their writing process. They will begin writing about their world.

(See Savvas's [Power Plan](#).)

**Mentor STACK**

(See Savvas's [Mentor Stack](#).)

Use the following criteria to look for your stack:

- The length of the stack is approximately the same length as the student's writing assignment.
- Author background is provided.
- Author's genre is represented.

Provide these selections for appropriate use for your students.

**Daily Plan**

Start on what you have ahead your student writing class and transition from the explicit writing class to your daily workshop.

**Vistazo a la semana**

Los estudiantes conocerán el Taller de escritura. Además:

- aprenderán qué es un autor.
- comprenderán qué hacen los buenos autores cuando escriben.
- aprenderán qué hacen en el Club de escritores.

Durante esta semana, los estudiantes aprenderán sobre los autores y los procesos de escritura. Comenzarán a escribir sus propios textos.

**TEXTOS mentores**

Use los siguientes criterios para asignarlos a la cita de clase:

- El texto tiene aproximadamente la misma longitud que la que van a escribir.
- El autor tiene información sobre el autor.
- Se representan diferentes géneros.

• Progresos, por Roberto Alago  
• Entusiasmo, por Roberto Alago  
• Sánchez (Autos), Miguel Cotto (Autos)  
• Ser sencillos, por Maya Azevedo (Autos)  
• El reinado de Quetzal, por Eric Cumpston y José Rueda  
• El mundo, por David Choez y David Diaz

Da un vistazo primero a estas selecciones para determinar si son apropiadas para sus estudiantes.

**Plan del día**

Basándose en lo que ya se sabe sobre la escritura de los estudiantes, elija una minilección de entre las siguientes opciones para la enseñanza de cada día.

BANCO DE MINILECCIONES	5-10 min	10-15 min	15-20 min	20-30 min
Explora el concepto de conocer al autor	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias
Aplica el concepto de conocer al autor	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias
Explora lo que hacen los buenos autores	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias
Aplica lo que hacen los buenos autores	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias
Club de escritores: Guías general	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias	Escritura independiente y conferencias

**TALLER DE ESCRITURA - WRITING WORKSHOP**

**MINILECCIONES - MINILESSONS**

**Lección de inmersión al género:** Explorar el concepto de conocer al autor **782** | Savvas Immersion Lesson: Explore Meet the Author

**Lección de inmersión al género:** Aplicar el concepto de conocer al autor **782** | Savvas Immersion Lesson: Apply Meet the Author

**Minilección:** Aplicar lo que hacen los buenos autores **784** | Savvas Immersion Lesson: Apply What the Author

**Minilección:** Club de escritores: Vistazo general **786** | Minilesson: Apply What Good Writers Do

**Minilección en línea:** [Minilesson](#) | Online Minilesson: Apply

**Minilección en línea:** [Minilesson](#) | Online Minilesson: Apply

**ESCRITURA INDEPENDIENTE - WRITING INDEPENDENT**

**Escribir/Conferenciar:** Presentar el taller de escritura **788** | Savvas Conference Lesson: Present the Workshop

**Leer como un escritor, escribir para un lector:** Tacto en primera persona **772-773** | Reading-Writing Workshop Bridge

**Lenguaje y normas:** Los sustantivos **776-777** | Language and Conventions: Nouns

**Ortografía:** Escribir palabras con m y p **774-775** | Spelling: Spell Words with m and p

Maybe you have a lot of experience with Writing Workshop and know the mentor texts you want to use, or you have a district plan you need to follow, or you just like to have options. Check out the Week at a Glance and Writing Workshop Weekly Overview. Here you'll see the Minilesson Bank and the suggested criteria for your mentor stack. You know your students best so choose the minilessons and mentor texts that will work for your class. Don't forget about the two additional minilessons on Savvas Realize™!

Back

# I Need Structure

The image shows a screenshot of a weekly plan for Unit 1, Week 1. The plan is organized into sections for reading and writing. A callout box titled 'TEXTOS mentores' is overlaid on the plan, listing several texts and providing criteria for selecting them. A blue arrow points from the callout box to a specific cell in the 'TALLER DE ESCRITURA' section of the plan.

**TEXTOS mentores**

- Hogares
- Enfermados, por Roberto Allaga Sánchez (autor), Miguel Cerro Rico (ilustrador)
- Ser vecinos, por Mays Ajmera
- El vecindario de Quinito, por Ina Cumpiano y José Ramírez
- El barrio, por Debbi Chocolate y David Díaz

Use los siguientes criterios para agregarlos a la pila de libros mentores:

- El texto tiene aproximadamente la misma longitud que la que deberían tener los escritos de los estudiantes.
- Se brinda información sobre el autor.
- Se representan diferentes géneros.

**UNIDAD 1 - SEMANA 1 PLAN SUGERIDO DE LA SEMANA**

**Objetos de aprendizaje** **Objetos de escritura** **Objetos de lectura** **Objetos de escritura**

**SECCION 1** **SECCION 2** **SECCION 3**

**TALLER DE LECTURA**

**TALLER DE ESCRITURA**

**INDEPENDIENTE**

Maybe you are new to Writing Workshop and you want to follow the pre-developed plan. The Suggested Weekly Plan outlines the minilessons you'll teach each week. The Writing Workshop Weekly Overview suggests specific texts and criteria you should use to build your mentor stack. You'll even find conference prompts on your planning pages for the week.

# I Need Both Flexibility and Structure

UNIDAD 1 • SEMANA 1 PLAN SUGERIDO DE LA SEMANA		LECCIÓN 3	LECCIÓN 4	LECCIÓN 5
<b>Metas de aprendizaje:</b> <b>SE1</b> APRENDIZAJE SOCIAL Y EMOCIONAL <b>TALLER DE LECTURA</b> Pudeo leer ficción realista.		<b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Escritura de los párrafos T28-T29 - Consonantes fonológicas: La silabación - Fonética: Decodificar palabras con las consonantes m, n, p - Palabras de uso frecuente.	<b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Escritura de los párrafos T28-T29 - Fonética: Decodificar y escribir palabras con las consonantes m, n, p - Palabras de uso frecuente.	<b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Escritura de los párrafos T28-T29 - Consonantes fonológicas: Cambiar las sílabas iniciales - Fonética: Repasar las vocales y las consonantes m, n, p - Palabras de uso frecuente.
<b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> Pudeo formar y usar palabras para leer y escribir ficción realista.		<b>LECTURA ATENTA</b> Escuchar a un personaje T26-T27 - Lectura atenta: El acapón - <b>Comprobación rápida T27</b>	<b>LECTURA ATENTA</b> Escuchar la evidencia del texto T26-T27 - Lectura atenta: El acapón - <b>Comprobación rápida T27</b>	<b>COMPARAR TEXTOS</b> Reflexionar y comentar T26-T27 - En los párrafos - <b>Comprobación rápida T27</b> - Programa de la semana
<b>TALLER DE LECTURA</b> 10-20 min.	<b>LECCIÓN 1</b> <b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Escritura de los párrafos T22-T23 - Consonantes fonológicas: Separar palabras en sílabas - Fonética: Decodificar palabras con las vocales e, o, u - Palabras de uso frecuente.	<b>LECCIÓN 2</b> <b>DESTREZAS FUNDAMENTALES</b> Escritura de los párrafos T22-T23 - Fonética: Decodificar palabras con las vocales e, o, u - Palabras de uso frecuente.	<b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la estrategia T28 <b>DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESPAÑOL T28</b> Libro por nivel T28	<b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la estrategia T28 <b>DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESPAÑOL T28</b> Libro por nivel T28
<b>PUENTE ENTRE LOS TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA</b> 5-10 min.	<b>GENERO Y TEMA</b> Interacción con los textos: Explorar la infografía: Pregunta de la semana T24-T25 Comprensión auditiva: Lectura en voz alta: "Secura en el espacio" T24-T25 Ficción realista T26-T27 - <b>Comprobación rápida T27</b>	<b>LECTURA COMPARTIDA</b> Presentar el texto T42-T43 - Leer: El acapón Responder y analizar T28-T29 - Mi opinión - Desarrollar el vocabulario - <b>Comprobación rápida T28</b> - Verificar la comprensión	<b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la estrategia T28 <b>DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESPAÑOL T28</b> Libro por nivel T28	<b>OPCIONES GUARDADAS POR EL MAESTRO</b> Grupo para la estrategia T28 <b>DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESPAÑOL T28</b> Libro por nivel T28
<b>GRUPOS PEQUEÑOS INDEPENDIENTE</b> 20-30 min.	<b>Vocabulario académico:</b> Las palabras relacionadas T22-T23 Caligrafía: La postura apropiada al escribir T22-T23	<b>OPCIONES INDEPENDIENTES COLABORATIVAS</b> Actividades de lectoescritura T28	<b>OPCIONES INDEPENDIENTES COLABORATIVAS</b> Actividades de lectoescritura T28	<b>OPCIONES INDEPENDIENTES COLABORATIVAS</b> Actividades de lectoescritura T28
<b>LIBROS POR NIVEL</b> <b>LIBROS DE FONÉTICA</b>	<b>OPCIONES INDEPENDIENTES COLABORATIVAS</b> Actividades sobre escritura de los párrafos T22 Libro de fonética T23 Palabras de uso frecuente T23	<b>MINILECCIÓN</b> Presentar el taller de escritura T24 - Explorar lo que hacen los buenos autores - Comentarios <b>ESCRITURA INDEPENDIENTE</b> Presentar el taller de escritura T24 Conferencias T24	<b>MINILECCIÓN</b> Presentar el taller de escritura T25 - Aplicar lo que hacen los buenos autores - Comentarios <b>ESCRITURA INDEPENDIENTE</b> Presentar el taller de escritura T25 Conferencias T25	<b>MINILECCIÓN</b> Presentar el taller de escritura T26 - Club de escritores: Visita general - Comentarios <b>ESCRITURA INDEPENDIENTE</b> Club de Escritura T26-T27 Conferencias T26
<b>TALLER DE ESCRITURA</b> 5-10 min.	<b>TEXTOS MENTORES</b> Presentar el taller de escritura T22 - Explorar el concepto de conocer al autor: Inmersión al género - Comentarios <b>ESCRITURA INDEPENDIENTE</b> Presentar el taller de escritura T22 Conferencias T22	<b>OPCIÓN FLEXIBLE</b> Ortografía: Escribir palabras con m y n p T24 - <b>Comprobación rápida T24</b> Lenguaje y normas: Repaso: Los sustantivos T22	<b>OPCIÓN FLEXIBLE</b> Ortografía: Escribir palabras con m y n p T25 - <b>Comprobación rápida T25</b> Lenguaje y normas: Repaso: Los sustantivos T22	<b>OPCIÓN FLEXIBLE</b> Ortografía: Escribir palabras con m y n p T26 - <b>Comprobación rápida T26</b> Lenguaje y normas: Repaso: Los sustantivos T22

Maybe you want to know what the suggested plan is, but you need the freedom to make it your own. Check out the Editable Lesson Planner. You'll find all the minilessons included on the Suggested Weekly Plan, but you can customize the planner to fit your needs. Feel free to add in titles of your mentor texts or create your own minilessons. Make it your own!

## **Building Mentor Stacks**



Students need to read like writers so that they can develop mental models of different genres.

You'll gather a mentor stack for each Writing Workshop unit. The stack will be a collection of mentor texts that you and your students will use throughout the unit.

*miVisión Lectura* provides options and support to help you build your stacks.

You'll find a list of suggested titles in your Weekly Overview. Many of the trade books and periodicals will probably look familiar!

Don't have these exact texts? Just follow the criteria to build your stack. Select texts from your classroom or school library; you can even write your own. Remember to save your students' work. Student writing assignments that meet the criteria make powerful mentor texts!

## Teaching Minilessons

	<b>BANCO DE MINILECCIONES</b>	<b>5-10 min.</b>
	<b>MINILESSON BANK</b>	
	<b>Explorar el concepto de conocer al autor</b> Explore Meet the Author	
	<b>Aplicar el concepto de conocer al autor</b> Apply Meet the Author	
	<b>Explorar lo que hacen los buenos autores</b> Explore What Good Writers Do	
	<b>Aplicar lo que hacen los buenos autores</b> Apply What Good Authors Do	
	<b>Club de escritura: Vistazo general</b> Writing Club: Overview	
	<b>Materiales</b> Supplies 	
<b>Organización</b> Organization 		

You've seen the Minilesson Bank so let's dig into the minilessons.

Each week has a focus to guide the instruction.

Likewise, each minilesson has a focus. And keep in mind they all follow a similar routine so you and your students will know what to expect each time.

Next, let's learn more about the minilesson structure.

## Teaching Point

The screenshot shows a lesson plan page with the following content:

- SEMANA 3 TALLER DE ESCRITURA** > **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**
- Explore Features of a Fiction Book**
- Writing Support**
  - Modelled:** Choose a story text and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
  - Shared:** Have students choose a story text. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
  - Guided:** Use the information on the page to identify the information in each feature of a fiction book.
- Minilección**
- Objetivo:** Explicar las observaciones entre la estructura de cuentos y libros que ofrecen.
- Minilección:** **TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.
  - La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
  - La contraportada muestra detalles sobre el libro.
  - La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
  - Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

### Tema de enseñanza

This section identifies the focus of the minilesson. The Teaching Point clearly explains what your students will learn. Use this to help you decide on your mentor text for the minilesson and to introduce and help students understand the purpose or focus of their learning.

## Model and Practice

### Demostrar y practicar

This part is the heart of your teaching time. You'll model using a mentor text from the stack. Each minilesson includes specific suggestions for what and how to model. You'll even find suggested language to use with your students if you need it. Check out the support for Modeled, Shared, and Guided writing suggestions. Incorporate these suggestions as needed.

**SEMANA 3** TALLER DE ESCRITURA **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**

**Explore Features of a Fiction Book**

**Writing Support**

- Modeled** Choose a stack tent and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
- Shared** Have students choose a stack tent. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
- Guided** Use the stack tents to provide explicit instruction on the specific information contained in each feature of a fiction book.

**Intervention** Refer to the *Guid* page for support.

**Minilesson**

**Mentor STACK**

**TEACHING POINT** A fiction book has unique features. The features of a fiction book provide information.

- The front cover tells the title, author's name, and illustrator's name.
- The back cover tells details about the book.
- The title page tells the title, author, and publisher.
- The pages have words and pictures that make up a story.

**MODEL AND PRACTICE** Hold a stack tent from the stack. Read aloud personal narratives from the stack. Please to discuss the narrator, the setting, or sequence of events in each story. (See Spanish 1) Point to the title, author, and illustrator, identifying each. Procedure: pointing out the details on the cover, the information on the title page, and pictures on the inside.

Explore the features of one or two books from your stack, following their focus on the structure of how they are organized for each fiction book. Through a book, ask students to identify the features. Mention that fiction books make up stories and include a plot.

**Independent Writing**

As students transition to independent writing, remind them that a fiction book includes a title page, a back cover, a front cover, and plot. It has a front cover, title page, and events and pictures that make up a story. Ask students to begin or continue to write. See the *Conference Practice* page.

**Share Back**

Invite a few students to share with the class the information they would include on the front cover of a fiction book.

## Explorar los elementos de un libro de ficción

**OBJETIVO**  
Explicar las diferencias entre libros de cuentos y libros que ofrecen información.

**Minilección** TEXTOS mentores

**TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.

- La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
- La contraportada muestra detalles sobre el libro.
- La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
- Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

**DEMOSTRAR Y PRACTICAR** Muestre un libro de ficción de los libros mentores. Lea en voz alta al menos dos narraciones personales de los libros mentores.

**Observemos la portada. Aquí vemos el título y los nombres del autor y el ilustrador. Señale y lea el título. Este es el título.**

Señale y lea identificando los nombres del autor y del ilustrador. Repita ese proceso señalando los detalles de la contraportada, la información de la página del título, así como las palabras y los dibujos de las páginas interiores.

Explore los elementos de uno o dos libros mentores más, siguiendo la rutina explicada anteriormente. Enfóquese en la estructura de cómo se organizan los elementos en cada libro de ficción. Mientras muestra un libro, pida a los estudiantes que señalen lo que les llama la atención. Mencione que los libros de ficción suelen ser cuentos inventados e incluyan personajes, un ambiente y un argumento.

**Escritura independiente**

Mientras los estudiantes comienzan la escritura independiente, recuérdales que un libro de ficción tiene personajes, un ambiente y un argumento. Además, tiene una portada, una contraportada, una página del título, palabras y dibujos. Anime a los estudiantes a comenzar o continuar escribiendo un libro de ficción. Fíjese en las **instrucciones para la conferencia** de la p. T226.

**Comentemos**

Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirían en la portada de sus libros de ficción.

Back

**Apoyo para la escritura**

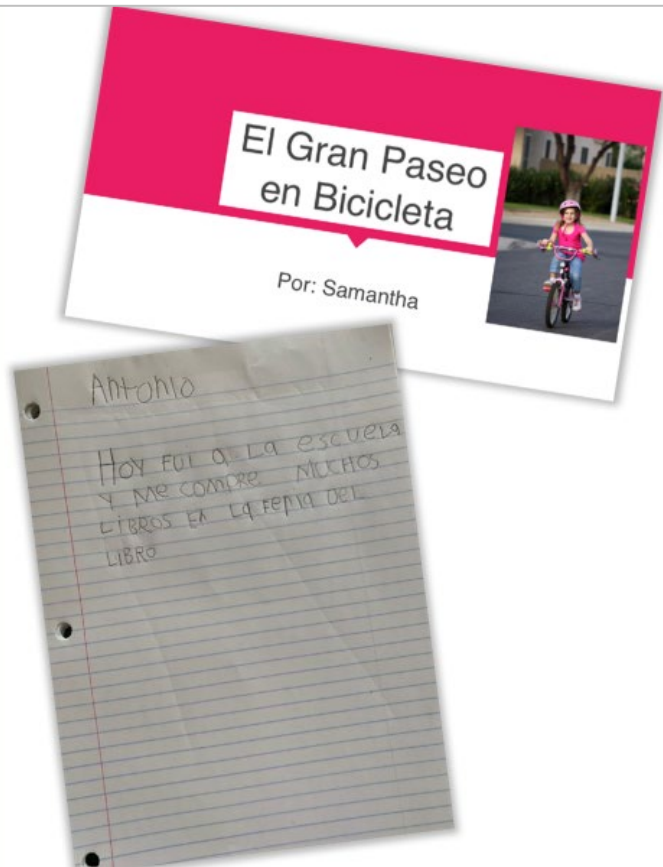
- Mostrar** Escoge un texto mentor y pídele en voz alta para demostrar cómo identificar la información en cada elemento del libro de ficción.
- Comentar** Pida a los estudiantes que escogjan un texto mentor. Anímelos a buscar el título, el autor y el ilustrador.
- Guiar** Use los libros mentores para proporcionar enseñanza explícita sobre la información específica que figura en cada elemento de un libro de ficción.

**Intervención** Para apoyo, consulte la *Guía para grupos pequeños*.

## Independent Writing

### Escritura independiente

It's so important for students to write daily, so you'll find Independent Writing time in each minilesson. Encourage students to revisit mentor texts as needed during this time. Give students the power to be authors and create their own print or digital books. Provide blank booklets or writing notebooks for students' writing pieces. You can even teach them how to make their own books or use digital storytelling tools!



## Share Back

### Comentemos

Students often make the best teachers. Give them the chance to share their aha moments and discoveries during Share Back time at the end of each minilesson. Students will learn from each other's experiences and build confidence through teaching others.

**SEMANA 3 TALLER DE ESCRITURA** **DESARROLLAR LA ESTRUCTURA**

**Explore Features of a Fiction Book**

**Writing Support**

- Modeled** Choose a stack tent and do a Think Aloud to model how to identify the information in each feature of the fiction book.
- Shared** Have students choose a stack tent. Prompt students to find the title, author, and illustrator.
- Guided** Use the stack tents to provide explicit instruction on the specific information contained in each feature of a fiction book.
- Independent** Refer to the *Guid* page proper responses for support.

**Minilesson**

**Mentor STACK**

**TEACHING POINT** A fiction book has unique features. The features of a fiction book provide information:

- The front cover tells the title, author's name, and illustrator's name.
- The back cover tells details about the book.
- The title page tells the title, author, and publisher.
- The pages have words and pictures that tell a make-up story.

**MODEL AND PRACTICE** Hold up a fiction book from the stack tent and at least one page from the stack tent.

**Independent Writing**

As students transition to independent writing, remind them that a fiction book has characters, setting, and plot. It has a front cover, back cover, title page, and words and pictures. Encourage students to begin or continue writing a fiction book. See the *Conference Prompts* on p. T226.

**Share Back**

Invite a few students to share the information they would include on the front cover of their own fiction book.

## Explorar los elementos de un libro de ficción

**OBJETIVO**  
Explicar las diferencias entre libros de cuentos y libros que ofrecen información.

**Minilección** TEXTOS mentores

**TEMA DE ENSEÑANZA** Un libro de ficción tiene elementos únicos. Los elementos de un libro de ficción dan información.

- La portada muestra el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador.
- La contraportada muestra detalles sobre el libro.
- La página del título muestra el título, el autor y la editorial.
- Las páginas tienen palabras y dibujos que cuentan un cuento inventado.

**DEMOSTRAR Y PRACTICAR** Muestre un libro de ficción de los libros mentores. Lea en voz alta al menos dos narraciones personales de los textos mentores. Haga pausas para hablar sobre el narrador, el tema, el ambiente o la secuencia de sucesos en cada uno. Para fomentar la conversación, diga: *Observemos la portada. Aquí vemos el título y los nombres del autor y el ilustrador. Señale y lea el título. Este es el título.* Señale y lea identificando los nombres del autor y del ilustrador. Repita ese proceso señalando los detalles de la contraportada, la información de la página del título, así como las palabras y los dibujos de las

**Apoyo para la escritura**

- Demstrar** Escoge un texto mentor y párasse en voz alta para demostrar cómo identificar la información en cada elemento del libro de ficción.
- Comentar** Pide a los estudiantes que escogen un texto mentor. Anímalos a buscar el título, el autor y el ilustrador.
- Guiar** Use los libros mentores para proporcionar enseñanza explícita sobre la información específica que figura en cada elemento de un libro de ficción.

**Comentemos**

Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirían en la portada de sus libros de ficción.

**Comentemos**

Pida a algunos estudiantes que comenten la información que incluirían en la portada de sus libros de ficción.

**Back**

## Conferencing

SEMANA 1 TALLER DE ESCRITURA > INTRODUCCIÓN E INMERSIÓN

**Conferencias Mentor STACK**

During this time, assess for understanding of who an author is and the different practices of good writers. Have sticky and minilesson available to reference during the conferences.

**Reading-Writing Bridge**

While conferencing with students, refer back to the Bridge minilesson on **word choice** and **singular nouns**.

### Conferencias TEXTOS mentores

Durante las conferencias, evalúe la comprensión de quién es un autor y de las diferentes prácticas de un buen escritor. Durante las conferencias, tenga disponibles los textos mentores y las minilecciones como referencia.

EVALUACIÓN FORMATIVA FORMATIVE ASSESSMENT	Instrucciones para la conferencia Conference Prompts
<b>Lecciones de inmersión: Género</b>   Genre Immersion Lessons	
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b> <small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces elija algunos libros de los textos mentores. Pregunte: ¿Dónde puedo encontrar el nombre del autor?</b> <small>Then choose several books from the stack. Ask: Where can we find the name of the author?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b> <small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces diga: Cuéntame una idea que tengan para un libro.</b> <small>Then say: Tell me about an idea you have for a book.</small></p>
<b>Lo que hacen los buenos escritores</b>   What Good Writers Do	
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b> <small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces pregunte: ¿Qué hace que alguien sea un buen escritor? ¿Cuáles son algunas cosas que hacen los buenos escritores?</b> <small>Then ask: What makes someone a good writer? What are some things good writers do?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b> <small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces pregunte: ¿Qué piensan que es lo más importante que hace un buen escritor?</b> <small>Then ask: What do you think is the most important thing a good writer does?</small></p>
<b>Club de escritura: Vistazo general</b>   Writing Club: Overview	
<p><b>Si los estudiantes necesitan apoyo adicional,</b> <small>If students need additional support,</small></p>	<p><b>entonces pregunte: ¿Por qué los autores presentarían su escritura a sus amigos?</b> <small>Then ask: Why would authors share their writing with friends?</small></p>
<p><b>Si los estudiantes demuestran que comprenden,</b> <small>If students show understanding,</small></p>	<p><b>entonces pregunte: ¿Qué es lo que más les emociona de presentar en su Club de escritura?</b> <small>Then ask: What are you most excited to share in your Writing Club?</small></p>

**Puente entre los talleres de lectura y escritura**

Mientras confiere con los estudiantes, haga referencia a las minilecciones del Puente sobre la **selección de palabras** y los **sustantivos singulares**.

Conferencing is critical, but it can be daunting.

Good news! You'll find Conference Prompts and formative assessment suggestions each week that match your instruction.

No need to try to come up with questions and topics on the spot—this part has already been done for you!

## Writing Club

**PRESENTAR EL TALLER DE ESCRITURA**

**CLUB DE ESCRITURA**

**¿Qué sucede esta semana?** En el Club de escritura de esta semana, los estudiantes comentarán sus ideas sobre posibles temas y sus escritos, y practicarán cómo cooperar al trabajar en un grupo.

Mientras los estudiantes están en los nuevos grupos del Club de escritura, deben dedicar los primeros 5-10 minutos a comentar lo siguiente:

- Cómo turnarse para hablar y escuchar mientras conversan.
- Cómo escuchar con atención lo que dice la persona que está hablando.
- Cómo hablar de manera clara y con un tono apropiado.

**¿Qué comentamos?** Antes de compartir sus ideas, los estudiantes deben determinar sobre qué tema les gustaría recibir comentarios en el Club de escritura de hoy. Los estudiantes deben informar a sus compañeros sobre su elección antes de comenzar a leer sus escritos. Esto permitirá dirigir la atención del grupo mientras comparten su escritura.

---

**¿Cómo empezamos? Para conversar**

Use las siguientes instrucciones para ayudar a los estudiantes a comenzar sus conversaciones en el Club de escritura.

- ¿Sobre qué tema te entusiasma escribir este año?
- ¿Qué pensaste antes de comenzar a escribir sobre \_\_\_\_?
- ¿Qué fue lo más complicado que tuviste que hacer mientras escribías?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la escritura de esta semana?
- ¿Qué preguntas tuviste después de terminar de escribir?

**WRITING CLUB**

**What's Happening This Week?** In this week's Writing Club, students will share their topic ideas and writing, and practice working cooperatively in a group.

As students are in new Writing Club groups, they should spend the first 5-10 minutes in their groups discussing the following:

- How to take turns speaking and listening when having conversations.
- How to listen closely to what speakers are saying.
- How to speak clearly and at an appropriate volume.

**What Are We Sharing?** Prior to sharing their ideas, students should plan what topic they would like feedback on in today's Writing Club. Students should inform their Writing Club of the topic before they begin reading their writing. This will help direct the group's focus as students are sharing their writing.

**How Do We Get Started? Conversation Starters**  
Use these prompts to help students begin the discussions in their Writing Club.

- What are you most excited to write about this year?
- What did you think about before you began to write about \_\_\_\_?
- What was the hardest thing you had to do when writing?
- What did you enjoy most about writing this week?
- What questions did you have after you finished your writing?

One last tip before we finish up. You can help build students' love of writing with Writing Club!

Three to four times each unit you'll notice Writing Club.

Students will have time to meet with peers and share their writing. They'll practice speaking and listening, learn to give each other helpful feedback, and work on social-emotional skills like building relationships.

Students practice important skills while working with their friends. It's a win-win!

**Wrap-Up**



Plan and  
teach  
Writing  
Workshop

my SAVVAS Training

**miVisión**  
LECTURA

Guía del maestro

Time to wrap up! You're now ready to plan and teach Writing Workshop.