

# Abriendo paso © 2014 Program Overview

## *Introduction*

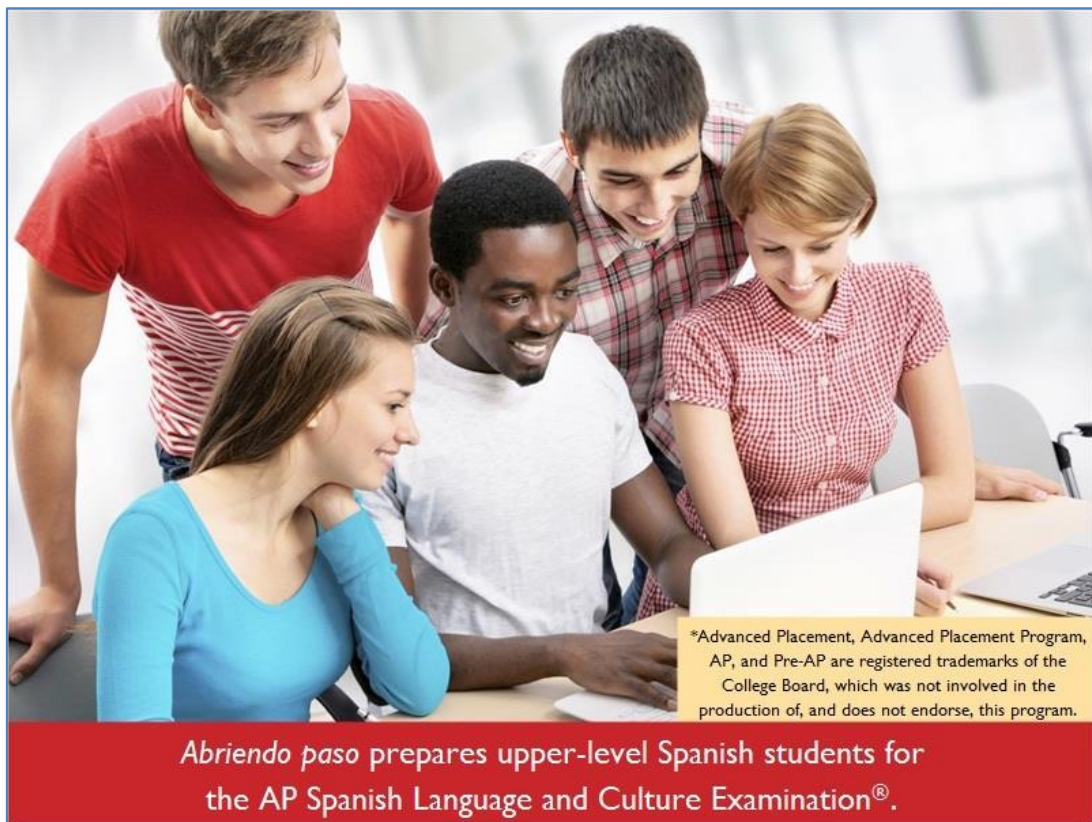


- Program components
- Program organization
- Digital courseware on **SAVVAS** Realize™



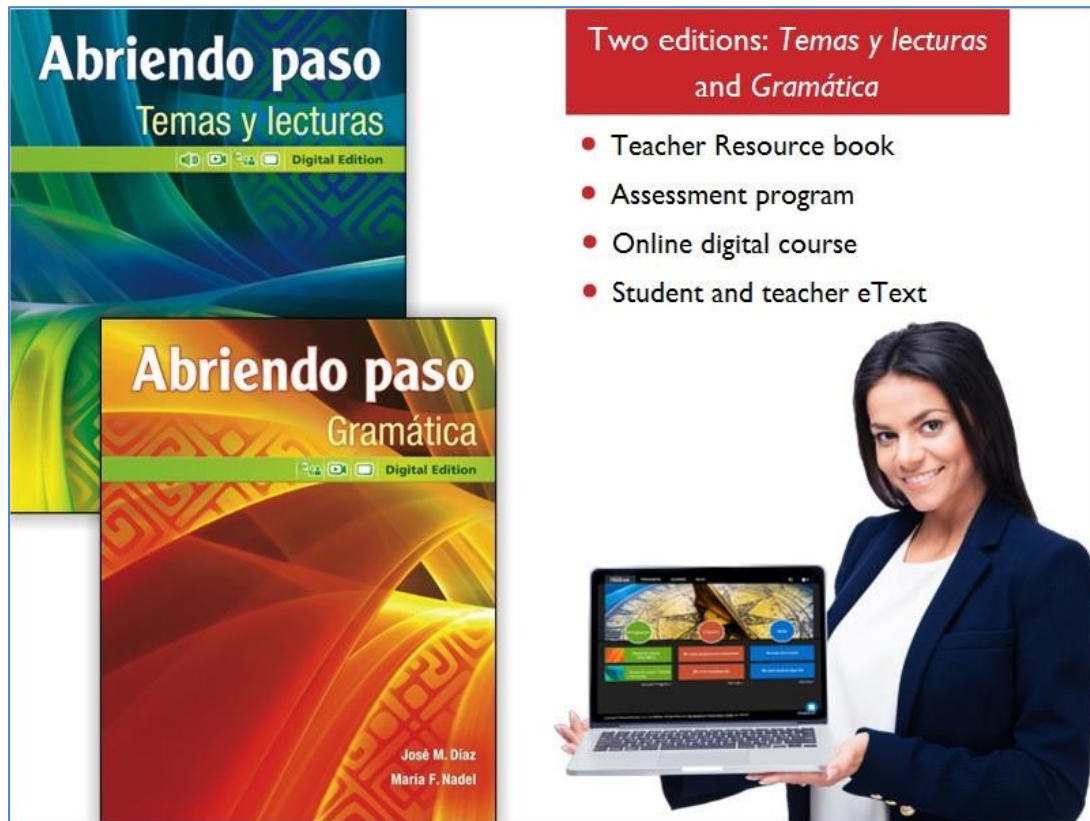
In this overview, we will explore the *Abriendo paso* program components, program organization, and digital courseware on Savvas Realize™.

## ***Program Overview***



*Abriendo paso* was designed for upper-level Spanish students and for students preparing for the Advanced Placement Spanish Language and Culture Examination®.

## Program Components



The image displays two book covers for the 'Abriendo paso' program. The top cover is titled 'Abriendo paso Temas y lecturas' and features a blue and green abstract design. The bottom cover is titled 'Abriendo paso Gramática' and features a red and orange abstract design. Both covers include a 'Digital Edition' label. To the right of the covers, a woman in a dark blazer holds a laptop displaying a colorful digital interface with various icons and a map. A red box above the list contains the text 'Two editions: Temas y lecturas and Gramática'.

Two editions: *Temas y lecturas* and *Gramática*

- Teacher Resource book
- Assessment program
- Online digital course
- Student and teacher eText

*Abriendo paso* offers two editions, *Temas y lecturas* and *Gramática*. Each edition contains a Teacher Resource book and an assessment program. An online digital course is also available on Savvas Realize which includes a student and teacher eText.

## ***Abriendo paso: Temas y lecturas***



*Abriendo paso: Temas y lecturas* is a literature anthology organized around the six thematic units, Essential Questions, Recommended Contexts, and Learning Objectives found within the AP Spanish Language and Culture Curriculum Framework. The six thematic units include

- Personal and Public Identities,
- Contemporary Life,
- Families and Communities,
- Beauty and Aesthetics,
- Science and Technology, and
- Global Challenges.

Each unit, or *unidad*, provides authentic reading selections, with pre- and post-reading activities to develop reading comprehension, vocabulary, and cultural comparisons. These activities expand students' interpersonal, interpretive, and presentational communication skills. This edition also includes links to grammar support within *Abriendo paso: Gramática*.

## Abriendo paso: Gramática

The screenshot displays the 'Abriendo paso: Gramática' interface. On the left, a navigation sidebar shows icons for various activities. The main content area is titled 'UNIDAD 1' and 'La narración y la descripción en el pasado (I)'. It includes a 'Digital Resources' section with links to Grammar video, Auto-graded practice, Writing activity, and Speaking activity. Below this is a text passage in Spanish about a weekend trip, followed by a table of 'Common expressions with the preterite' and an exercise section titled 'Ejercicios'. To the right, a red box highlights 'Communication-based grammar activities:' with a list: Instruction, Review, and Reinforcement. At the bottom right, there is a photograph of a teacher and students working together at a computer.

*Abriendo paso: Gramática* is an independent grammar book organized around communication-based grammar activities that include grammar instruction, review, and reinforcement. Although you can use this book as a stand-alone grammar text, it's also an ideal companion to the *Abriendo paso: Temas y lecturas* text.

*Abriendo paso: Gramática* uses clear explanations and straightforward exercises to support a wide variety of student needs.

The Table of Contents displays the six over-arching themes.

Each unidad reviews how and when to use a particular grammar point, allowing students to apply the grammar skill to a real-world situation.

## **Savvas Realize Digital Course**



To access the digital course on Savvas Realize, go to [SavvasRealize.com](https://SavvasRealize.com) and sign in with your username and password.

The digital course provides personalized learning through

- an interactive student eText;
- embedded media files;
- activities that you can assign to your students which are auto-scored;
- a Speak and Record feature for voice recordings; and
- content that you can customize to meet your instructional needs.

## Digital Course Features

The screenshot shows the Savvas Realize interface for the course 'Abriendo paso: Temas y lecturas 2014 NA Realize'. At the top, there are navigation links for Home, Browse (which is highlighted), Classes, and My Library. Below the navigation is a search bar with the text 'Search resources', a 'Search' button, and buttons for 'Filters' and 'Standards'. A 'Table of Contents' sidebar is on the left, listing various resources and units. The main content area is titled 'Browse by Category' and features several category buttons: Activities, Assessment, Books / Readers, Program Resources, Teacher Support, and Video / Audio.


Table of Contents
Teacher Resources
Teacher Resources >
Student Resources >
Audio and Video Downloads >
Unidad 1 Las identidades personales y públicas >
Unidad 2 La vida contemporánea >
Unidad 3 Las familias y las comunidades >
Unidad 4 La belleza y la estética >
Unidad 5 La ciencia y la tecnología >
Unidad 6 Los desafíos mundiales >
Preparación para el examen >

Now let's go over some of the features of the *Abriendo paso* digital course on Savvas Realize.

The *Abriendo paso* Table of Contents contains all of the program resources, including all content that you can assign to your students. You also have access to the eText on this page.

**eText**

The screenshot shows the Realize Reader interface. On the left is a 'Table of Contents' sidebar with a 'Menu' icon. The main content area is titled 'Abriendo paso' and includes sections for 'Contextos para la comunicación', 'Texto auditivo: Homenaje a los veteranos de guerra de las fuerzas de seguridad', and 'Composición: Una guerra del siglo XXI'. A video link for 'Introducción' is highlighted with a blue arrow pointing to it from a callout box.

**Introducción**  **Embedded link**

El video trata de un homenaje a veteranos de la guerra de las Malvinas. Esta guerra tuvo lugar en 1982 entre Argentina y Gran Bretaña. La grabación dura unos dos minutos y medio.

1. ¿Por qué no es posible entregarles personalmente el diploma a algunos soldados que combatieron?
2. Da un ejemplo de “la desmalvinización” por la que tienen que pasar los veteranos, según Nilda Garré.

To explore the interactive eText, click **eText** in the top right of the screen. Then click **Open in new window**. The eText will appear in a new window. Click the 3 bars in the upper left and then “Table of Contents” to show hyperlinks to the content.

The eText contains embedded links to multimedia files to help engage learners. Students can launch audio and video clips directly from the eText, including the *Texto auditivo* and *Preparación para el examen* activities.



***eText Navigational Pane***

realize <b>reader</b> ™	
⏪	Menu Table of Contents
	Front Cover
	Table of Contents
▶	p.i Abriendo paso: Temas y lecturas
▶	p.iii Contenido
▶	p.vii Preface
▼	<b>p.1 Unidad 1: Las identidades personales y públicas</b>
▶	p.2 Capítulo 1: La enajenación y la asimilación

The navigational pane on the left allows you to access the various sections within the eText.

Click the triangle icon to see the nested contents within each section.

## Teacher Resources

Abriendo paso: Temas y lecturas 2014 NA Realize

**< Teacher's Guide**

Complete Teacher's Guide (zip file)






















Lesson Plans by Chapter

Audio and Video Scripts by Unit

Answer Keys by Chapter

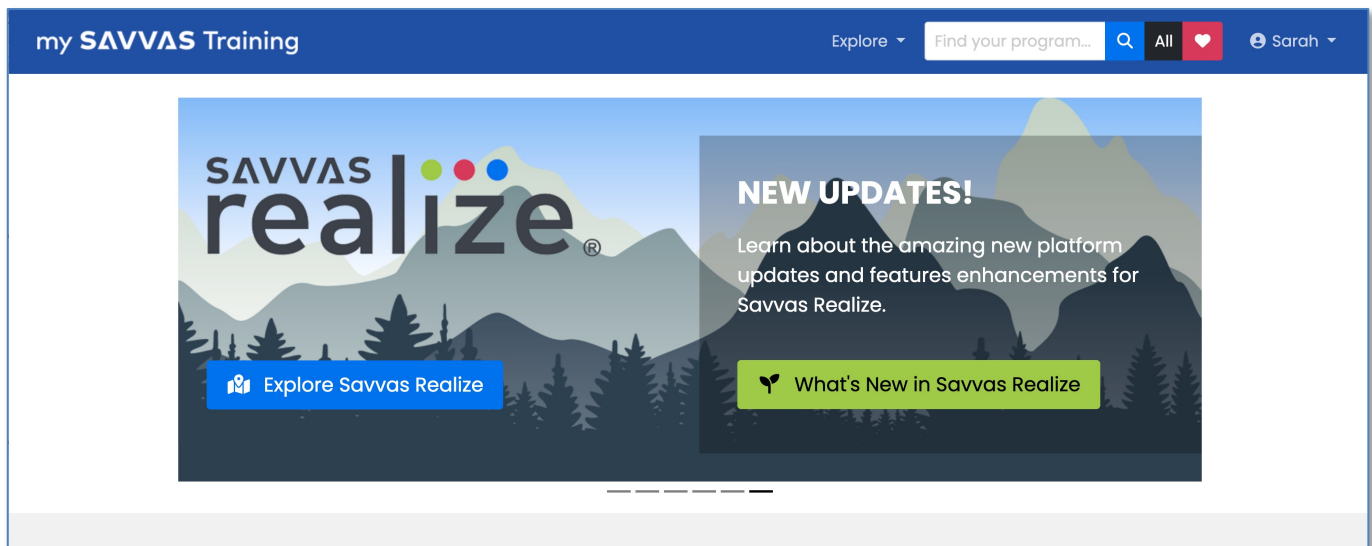
### Audio and Video Scripts by Unit

Assign All  
☰ ✍  
 Select multiple items  off

	Unidad 1: Audio and Video Scripts		
	Unidad 2: Audio and Video Scripts		
	Unidad 3: Audio and Video Scripts		
	Unidad 4: Audio and Video Scripts		
	Unidad 5: Audio and Video Scripts		
	Unidad 6: Audio and Video Scripts		
	Preparación para el examen: Audio Scripts		

Now, let's look at the Teacher Resources option on the *Abriendo paso* Table of Contents. Take a minute to explore these helpful teacher resources.




## My Savvas Training



The **My Savvas Training** link is available in both *Abriendo paso: Temas y lecturas* and *Gramática* and provides access to training resources including guides, tutorials, and webinars for Savvas products, including Savvas Realize and LMS Integrations.

## Answer Keys

### Abriendo paso: Gramática 2014 NA Realize

<a href="#">← Teacher Resources</a>	<h2>Answer Keys</h2> <ul style="list-style-type: none"><li> <a href="#">Answer Key for the Text Exercises</a></li><li> <a href="#">Answer Key for the Tests</a></li><li> <a href="#">Scoring Guide for the Tests</a></li></ul>
<a href="#">mySavvas Training</a>	
<a href="#">Quick Start Guide</a>	
<b><a href="#">Answer Keys</a></b>	

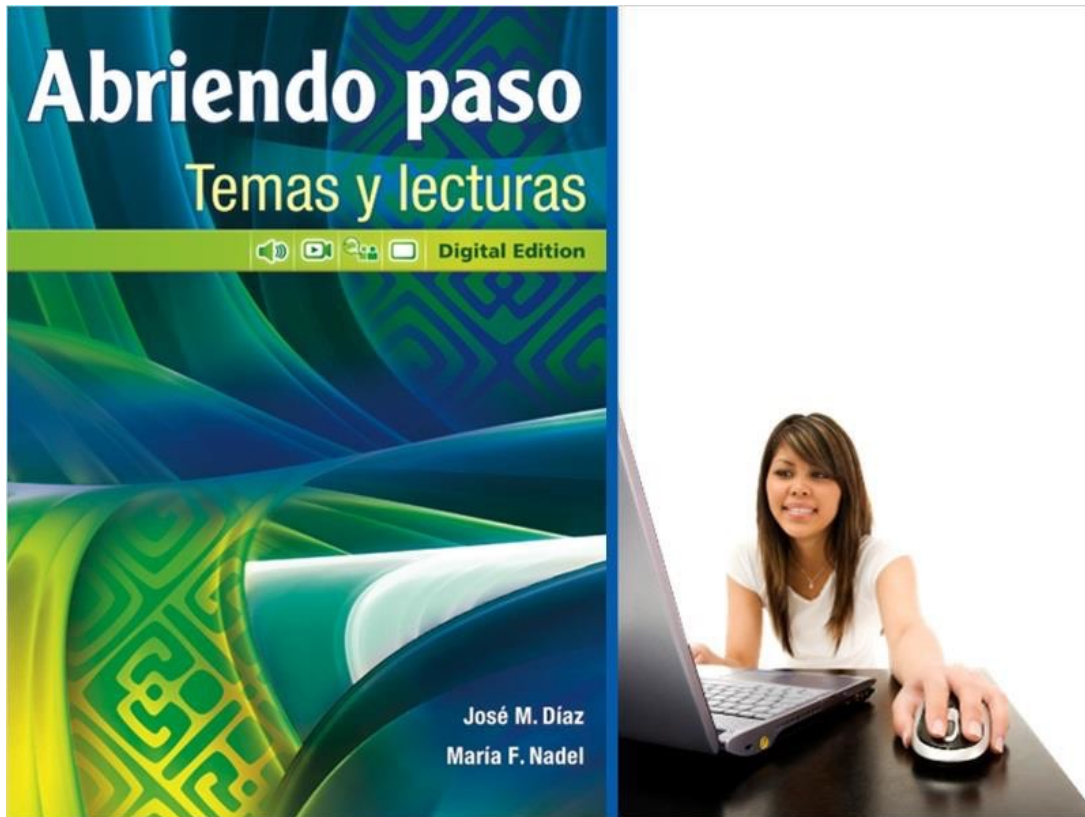
The **Answer Keys** link is only available in *Abriendo paso: Gramática* and provides access to answer keys for text exercises and tests as well as scoring guides for tests.

## Assessment Program

The screenshot shows the Savvas Realize interface. At the top, there are navigation links: Home, Browse, Classes, and My Library. Below this is a header for 'Abriendo paso: Temas y lecturas 2014 NA Realize'. A sidebar on the left contains a list of links: 'Assessment Program', 'To the Teacher: Assessment Program', 'Assessment Word documents (zip file)', 'Assessment Program Answer Keys' (highlighted in blue), and 'Assessment Program Rubrics and Scoring Guides'. The main content area displays the 'Assessment Program Answer Keys' page, which includes a page number 'Page 1 of 30' and a search icon. The content is titled 'Answer Keys' and is organized into sections: 'Unidad 1: Las identidades personales y públicas', 'Capítulo 1: La enajenación y la asimilación', 'Vocabulario', and 'Contenido'. The 'Vocabulario' section lists five terms with their definitions: 1. *El aburrimiento* (boredom), 2. *Tensos* (worried), 3. *Suficiente* (sufficient), 4. *Escasos* (few), and 5. *Inesperado* (unexpected). The 'Contenido' section lists two items: 1. A narrator describing social conditions, and 2. A narrator explaining a father's death.

The **Assessment Program** link is only available in *Abriendo paso: Temas y lecturas* and provides access to chapter tests in Word format, as well as answer keys, assessment rubrics, and scoring guides.

***Abriendo paso: Temas y lecturas Features***



Now let's go over some features of *Abriendo paso: Temas y lecturas*.

**Audio and Video Downloads**

The image shows a sequence of three overlapping screenshots illustrating the navigation process:

- Table of Contents:** A list of navigation options including 'Table of Contents', 'Teacher Resources', 'Student Resources', 'Audio and Video Downloads', and six units (Unidad 1 to Unidad 6), plus 'Preparación para el examen'. 'Audio and Video Downloads' is highlighted.
- Audio and Video Downloads:** A sub-menu with a back arrow and a right arrow. It contains 'Capítulo Audio and Video' (highlighted) and 'Preparación para Audio and Video'.
- Capítulo Audio and Video:** A detailed menu with a back arrow and a list of five options: 'Capítulo 1: Video Download' (highlighted), 'Capítulo 2: Audio Download', 'Capítulo 3: Video Download', 'Capítulo 4: Audio Download', and 'Capítulo 5: Audio Download'.

On the Table of Contents you will see the Audio and Video Downloads option which provides access to audio and video files for offline use.

Click **Capítulo Audio and Video** to access audio and video files organized by capítulos, or chapters.

## Unidades

<b>Table of Contents</b>	⋮
Teacher Resources	
Teacher Resources	>
Student Resources	>
Audio and Video Downloads	>
<b>Unidad 1 Las identidades personales y públicas</b>	<b>&lt; Unidad 1 Las identidades personales y públicas</b>
Unidad 2 La vida contemporánea	Capítulo 1: La enajenación y la asimilación >
Unidad 3 Las familias	Capítulo 2: Los héroes y los personajes históricos >
	Capítulo 3: La identidad nacional y la identidad étnica >
	Capítulo 4: Las creencias >

<b>&lt; Capítulo 1: La enajenación y la asimilación</b>
Capítulo 1: eText: Pages 2-12
<b>Capítulo 1: Actividades</b>
Examen

The Table of Contents also provides access to the unidades. Each unidad is further subdivided into capítulos.

Each capítulo provides access to the eText, chapter activities, and the chapter exam. You can assign the activities and exams to students; many of which are auto-graded to provide immediate feedback.

Take a few minutes to explore some of the sections within a capítulo.



## En Portada Activities

En portada: p. 2

Describe detalladamente las fotos. Incluye la información de las preguntas a continuación en tu descripción.



1)

¿Cuál es la composición de la población de los lugares que aparecen en las fotos? Incluye todos los detalles que puedas acerca de estas comunidades.

**B** *I* U  $x^2$   $x_2$   $\frac{1}{2}$   $\Omega$  symbols

The **En portada** section presents activities that focus on interpretive communication skills by having students analyze, interpret, and connect photos, images, and cartoons to the chapter themes. Students can record their responses using the built-in Speak and Record feature.

## Al leer

### Antes de leer: Actividad Estrategia: p. 3

**Identificar el punto de vista para conocer la perspectiva del narrador.** El narrador es un personaje que tiene la misión de contar la historia. Algunos tipos de narrador son: el narrador que sabe lo que piensan y hacen los personajes en todo momento, el narrador que observa lo que ocurre y el narrador que observa y además es protagonista. Es importante identificar y analizar el punto de vista del narrador, porque afecta no solo la cantidad de información que nos puede dar, sino también la credibilidad de lo que nos cuenta.

- **¡Ponla en práctica!** Lee el siguiente pasaje del cuento Naranjas y contesta las preguntas a continuación.

Mis papás llegaron de México a California siguiendo su propio sueño de El Dorado. Pero lo único dorado que encontramos eran las naranjas colgadas (*hanging*) entre abanicos (*fans*) de hojas (*leaves*) temblorosas en hectáreas y hectáreas (*large expanses*) de árboles verdes y perfumados. Ganábamos apenas lo suficiente para ajustar (*make due, manage*), y cuando yo nació el dinero era más escaso aún, pero lograron (*managed to*) seguir comiendo y yo pude ir a la escuela. Iba descalzo (*barefoot*), con una camisa remendada y un pantalón recortado de uno viejo de mi papá. El sol había acentuado el color de mi piel y los otros muchachos se reían de mí. Quería dejar de asistir, pero mi mamá me decía— Estudia, hijo, para que consigas un buen empleo y no tengas que trabajar tan duro como tus papás—. Por eso, iba todos los días a luchar contra el sueño y el aburrimiento mientras la maestra seguía su zumbido (*buzzing*) monótono.

1)

¿Quién cuenta la historia? ¿Qué características generales nos da de su vida?

**B**
*I*
U
x<sup>2</sup>
x<sub>2</sub>
✂
📄
📁
↶
↷
Ω symbols



The **Antes de leer** section provides a list of points for students to keep in mind while reading, along with guiding questions to monitor understanding.

## Después de leer Activities

### Después de leer

**For grammar support:**  
*Abriendo paso: Gramática*

### Comprensión

**C. Al punto.** Contesta las siguientes preguntas.

1. En el primer párrafo, ¿qué elementos indican que la familia es muy pobre?
2. En el segundo párrafo, ¿qué ejemplo da el narrador para ilustrar el dicho (*saying*): “A caballo regalado, no se le miran los dientes”?
3. En la escuela, ¿cómo trataban al narrador los otros chicos? Explica.
4. ¿Cómo explica su mamá su insistencia en que él siga asistiendo a la escuela?
5. Describe brevemente la experiencia del narrador durante los veranos.
6. ¿Qué sabemos sobre la mamá del narrador? Menciona algunos detalles.
7. ¿Por qué decide el papá de la familia irse a Los Ángeles? ¿Cómo decidió viajar? ¿Por qué?
8. ¿Por qué tiene que regresar el narrador a casa antes de que se terminen las clases?
9. Menciona tres elementos que contribuyen a la tragedia del cuento.
10. Finalmente, ¿cómo pudieron el narrador y su mamá ir a Los Ángeles?
11. Al final del cuento, ¿cómo ha cambiado la vida del narrador? Describe su vida.
12. ¿Qué recuerda él cuando ve unas naranjas?

### Para ampliar el vocabulario

**D. De la misma familia.** Escribe una palabra de la misma familia, es decir, palabras que tengan la misma raíz que la palabra dada. Si es un sustantivo, escribe el artículo definido correspondiente.

las naranjas [1]	temblorosas [16]
el dormitorio [9]	el aburrimiento [24]
coloridos [9]	la niñez [92]
los dientes [13]	

**E. En contexto.** ¿Cómo le explicarías las siguientes palabras a una persona que no sabe lo que quieren decir? Usa tus propias palabras, sinónimos o una situación para tu explicación.

la cómoda [4]	la cocina [9]
la cortina [6]	descalzo [19]
las ollas [6]	los muebles [96]
los dibujos [7]	


The **Después de leer** section engages students in post-reading activities that include reading comprehension, vocabulary, and cultural comparisons.

## Abriendo paso Activities

# Abriendo paso

## Contextos para la comunicación

For grammar support:

 Abriendo paso: Gramática

### A Texto auditivo: Música para integrar inmigrantes

Vas a ver un video. Primero, tienes un minuto para leer la introducción y las preguntas. Luego vas a escuchar la grabación dos veces. Mientras escuchas, puedes tomar apuntes. Después de escuchar por primera vez, tienes un minuto para contestar las preguntas. Después de escuchar por segunda vez, vas a tener dos minutos para terminarlas.

#### Introducción

En este video, Karim Hauser, periodista de la BBC, informa sobre un grupo musical llamado Madera de Cayuco. El reportaje apareció en BBC Mundo. La grabación dura unos tres minutos.

1. ¿Cuales son tres características que dificultan la integración de los inmigrantes?
2. ¿Cuánto tiempo tardó Paul Sagong en llegar a España? ¿Cómo llegó?
3. ¿Qué le sucedió a los trabajos que había conseguido Paul?
4. ¿Qué posición ocupa Paul en Madera de Cayuco?
5. ¿Cuál es el propósito de la Fundación Raíz?
6. ¿Por qué es importante el barrio de Lavapiés?
7. ¿Cuáles son dos cosas que dificultan que Madera de Cayuco tenga un impacto verdadero?
8. Según Rocío Gómez, ¿cómo deberían ser los cambios en los cursos de historia? Explica.
9. En cuanto al número de inmigrantes, ¿cómo ha cambiado recientemente la situación en España?
10. ¿Qué han decidido muchos inmigrantes?

### B Presentación oral: Consejo para un(a) estudiante de intercambio

Imagina que tienes un(a) compañero(a) que va a pasar el próximo semestre como estudiante de intercambio en un país hispanoamericano. Vas a trabajar con un grupo para preparar una lista de recomendaciones que puedan facilitar la transición (acerca de la comida, las actividades familiares, las costumbres religiosas, el clima, los barrios de la nueva ciudad o pueblo, la escuela, las diversiones, los amigos, etc.).

1. Primero, reflexiona sobre algunos desafíos que se presentan durante el período de transición a una nueva cultura: los sentimientos que podrían surgir al principio y algunas maneras de aliviarlos.
2. Prepara una lista de por lo menos cinco recomendaciones que podrían facilitar los primeros días.
3. Comparte tus ideas con tus compañeros y escojan las mejores para compartirlas con la clase.

### C Presentación oral: Después de graduarme

Pronto vas a graduarte de la escuela secundaria y tendrás que pasar por un proceso de adaptación a tu nueva vida. ¿Piensas seguir estudiando, incorporarte a la vida laboral o combinar los dos? ¿Tendrás que mudarte? ¿Qué diferencias habrá en tu vida diaria? ¿Qué echarás de menos? ¿Qué dificultades crees que tendrás? ¿Qué cualidades vas a necesitar para enfrentarlas? ¿Qué quieres lograr en esta segunda (pero no última) etapa de tu vida? Tú y un(a) compañero(a) van a usar estas preguntas para entrevistarse. Para prepararte, piensa cómo las contestarás tú. Si lo deseas, toma algunas notas, pero recuerda que no podrás leerlas durante la entrevista.

The **Abriendo paso Activities** section contains activities that connect the readings with the chapter context. Teachers may wish to choose activities based upon students' interests, their skill levels, and time available. Some of the activities require a more sophisticated level of language and can be assigned to the more advanced students or to the native speakers in the class.

## Un paso más Activities

UNIDAD
1

# Las identidades personales y públicas: Un paso más

**Integración**

**Más práctica:** Preparación para el examen, pp. 417–420

**Preguntas fundamentales para la discusión**

Ahora que tienes un conocimiento más amplio del tema de esta unidad, podrás contestar con más información las siguientes preguntas y discutir tus ideas con el resto de la clase.

- ¿Cómo se expresan los distintos aspectos de la identidad en diversas situaciones?
- ¿Cómo influyen la lengua y la cultura en la identidad de una persona?
- ¿Cómo se desarrolla la identidad de una persona a lo largo del tiempo?

**Presentación final**

Vas a elaborar una presentación final en la que analizas el tema de la unidad más a fondo. Sigue los siguientes pasos. Te van a ayudar a examinar y organizar tus ideas.

**1. Considera otras perspectivas**

Además de los contextos que examinaste en esta unidad, ¿qué otros contextos se podrían incluir bajo el tema de “Las identidades personales y públicas”? ¿Qué otras preguntas fundamentales te hubiera gustado investigar bajo este tema? Prepara tus ideas para discutir las con la clase. No tienes que discutir a fondo los contextos o preguntas que apuntaste, solo prepárate para explicar por qué te parece importante incluir estos contextos o preguntas.

**2. Explora tu perspectiva**

Piensa en los contextos y perspectivas que discutiste con la clase. Escoge un aspecto del tema relacionado con ellos que te interesa analizar más a fondo.

- ¿Cuál es el problema?
- ¿Por qué crees que merece atención?

**3. Desarrolla la presentación**

Usa el problema para establecer la idea central que vas a usar como hilo conductor de tu presentación final sobre el tema de la unidad. Para más apoyo, consulta la *Guía para presentaciones* que se encuentra en el curso digital.

The **Un paso más** section provides students with an opportunity to complete and present a project that explores the unit’s theme from a variety of perspectives.

## Preparación para el examen

**Abriendo paso: Temas y lecturas 2014 NA Realize**

< Unidad 1 Las identidades personales y públicas

Unidad 1: eText: Pages 417-420

Unidad 1 Las identidades personales y públicas: Actividades

**Unidad 1 Las identidades personales y públicas: Actividades**

Assign All

☰ 📄

Select multiple Items  Off

☑

**Comunicación interpretativa: Texto auditivo: p. 417**

In this activity, students will listen to an audio recording and answer questions.

🔗 Assign ⋮

☑

**Escritura interpersonal: Respuesta a un mensaje electrónico: p. 419**

In this activity, students will write a response to an email.

🔗 Assign ⋮

☑

**Conversación interpersonal: p. 420**

In this activity, students will carry on a simulated conversation.

🔗 Assign ⋮

☑

**Presentación oral: Comparación cultural: p. 420**

In this activity, students will prepare an oral presentation.

🔗 Assign ⋮

To help gauge student progress, the Preparación para el examen section at the bottom of the Table of Contents contains test preparation opportunities in a variety of formats, including Comunicación interpretativa, Escritura interpersonal, Conversación interpersonal, and Presentación oral. These assessments are also available online with the Speak and Record feature.

## ***Abriendo paso: Gramática Features***



Now let's take a look at some features of *Abriendo paso: Gramática*.

## Unidades

Table of Contents	
Teacher Resources	
Teacher Resources	>
Student Resources	>
Unidad 1 La narración y la descripción en el pasado (I)	>
Reglas gramaticales 1 La narración y la descripción en el pasado (I)	>
Unidad 2 La descripción de nuestros alrededores: diferencias y semejanzas	>

The Table of Contents provides access to the six unidades and accompanying Reglas gramaticales.

Each unidad provides access to the eText, a variety of grammar activities, and exams.

You can assign the activities and exams to students; many of which are auto-graded to provide immediate feedback.

Take a few minutes to learn more about the focus of each unidad.



## Reglas gramaticales

### REGLAS GRAMATICALES

# 1

## La narración y la descripción en el pasado (I)

### El pretérito

#### Regular verbs in the preterite

Regular verbs in the preterite are formed by adding the following endings to the stem:

viajar		beber		compartir	
viajé	viajamos	bebí	bebimos	compartí	compartimos
viajaste	viajasteis	bebiste	bebisteis	compartiste	compartisteis
viajó	viajaron	bebió	bebieron	compartió	compartieron

### Ejercicios

- ✓ **A. Cambios.** Susana habla con sus amigos sobre lo que ella y sus amigos hicieron el verano pasado cuando estaban en un campamento de verano. Completa las frases con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el **pretérito**. Luego, sustituye el sujeto en *italica (in italics)* por los sujetos entre paréntesis.

- Yo \_\_\_\_\_ (escribir) muchos correos electrónicos. (ellos/tú/nosotros/Uds./ella)
- El último día *Elena* \_\_\_\_\_ (cantar) en una presentación musical. (tú/Juan y Pedro/ella y yo/yo/Ud.)
- Todos los días *nosotras* \_\_\_\_\_ (correr) una diez millas. (ellas/yo/Carmen/tú/Ud./Fernando y Julieta)

- ✓ **B. Hablando de otros.** El final del año escolar es siempre muy complicado. Todo el mundo tiene muchas cosas que hacer. Completa las siguientes frases con la forma del verbo en el **pretérito** para expresar lo que Cecilia y sus compañeros no hicieron antes de terminar el año escolar por falta de tiempo.

- Diego y Carmela no \_\_\_\_\_ (asistir) a la graduación de su hermano.
- Tú no \_\_\_\_\_ (ayudar) al equipo de natación.
- Yo no \_\_\_\_\_ (acompañar) a mi madre a las tiendas.
- Nosotros no \_\_\_\_\_ (correr) en el parque ayer.
- Mi amigo Luis no \_\_\_\_\_ (patinar) con sus primos.
- Yo no \_\_\_\_\_ (salir) con mi novia después de las clases.
- Uds. no \_\_\_\_\_ (aprender) la pieza para el concierto.
- Inés y yo no \_\_\_\_\_ (escribir) a las universidades.

- ✓ **C. ¡Qué noche!** Ayer Isabel y su familia estuvieron ocupadísimos. Completa las siguientes frases con la forma correcta del verbo entre paréntesis en el **pretérito**.

- Yo \_\_\_\_\_ (correr) en el parque.
- Mis hermanos y yo \_\_\_\_\_ (terminar) la tarea temprano.
- Yo \_\_\_\_\_ (cocinar) la cena.
- Mi madre \_\_\_\_\_ (barrer) la cocina.
- Mis padres \_\_\_\_\_ (preparar) los bocadillos para mañana.
- Mis hermanos \_\_\_\_\_ (arreglar) los estantes.
- Pedro \_\_\_\_\_ (salir) de compras.
- Tú \_\_\_\_\_ (limpiar) el horno microondas.
- Mi padre \_\_\_\_\_ (subir) a su oficina para terminar un informe.
- Mi madre \_\_\_\_\_ (lavar) nuestra ropa.

#### Irregular verbs in the preterite

ir / ser

fui	fuiimos
fuiiste	fuiisteis
fue	fueron

Note that *ir* and *ser* are conjugated the same way in the preterite, but their meaning is determined by the context.

Cuando **fuiimos** al partido, Juan **fue** el último en llegar.

When we went to the game, Juan was the last to arrive.

The Reglas gramaticales section contains activities that correspond to the same grammar points in the unidad. This is where students use the grammar skills they just learned.

## En conclusión



### En conclusión...



[Some of these exercises can be done orally after students have had time to prepare and write notes for presentation to the rest of the class.]

Los siguientes ejercicios han sido diseñados para que pongas en práctica los conceptos que has aprendido en esta unidad. Cuando no hay información específica sobre cuánto debes escribir o hablar, se espera que escribas ensayos de unas 200 palabras como mínimo. Si es una presentación oral, debes prepararte para hablar por unos dos o tres minutos.

**A. Diferencias y semejanzas.** Describe en detalle las diferencias y similitudes entre la escuela primaria y la escuela secundaria. Describe a los maestros, a los amigos, las clases, los edificios, las actividades, etc. Recuerda que cuando describas la escuela primaria tienes que usar los tiempos del pasado.

Modelo: *En la escuela primaria los maestros eran más amables que los maestros de la escuela secundaria.*

**B. Mis cuadros favoritos.** Escoge dos de tus cuadros favoritos, pueden ser de un artista famoso como Picasso, Frida Kahlo, etc. o dos cuadros que hayas pintado en la clase de arte. Describe y compara los cuadros con todo el detalle posible incluyendo las personas en el cuadro, los colores, el fondo (*background*), etc.

Each unidad ends with *En conclusión*. Students are asked to bring together everything they have learned in the unit in order to communicate effectively.

## Pasos

**Abriendo paso: Gramática 2014 NA Realize**

**Pasos**

- Paso 1 Sustantivos y artículos
- Paso 1: eText: Pages 237-257
- Paso 2 Subject pronouns and prepositional pronouns
- Paso 2: eText: Pages 258-262
- Paso 3 Object Pronouns
- Paso 3: eText: Pages 263-273
- Paso 4 Relative Pronouns
- Paso 4: eText: Pages 274-284
- Paso 5 Interrogatives and exclamations

**Paso 1 Sustantivos y artículos** Assign All

☰ 📄  
 Select multiple Items  Off







**Los sustantivos**

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Paso 1 Ejercicio A: p. 239</b> In this Activity, students will practice definite articles.	<span>🗑️</span> <span style="border: 1px solid #007bff; padding: 2px 5px; border-radius: 5px;">Assign</span> <span>⋮</span>
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Paso 1 Ejercicio B: p. 240</b> In this Activity, students will practice compound nouns.	<span>🗑️</span> <span style="border: 1px solid #007bff; padding: 2px 5px; border-radius: 5px;">Assign</span> <span>⋮</span>
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Paso 1 Ejercicio C: p. 240</b> In this Activity, students will practice nouns.	<span>🗑️</span> <span style="border: 1px solid #007bff; padding: 2px 5px; border-radius: 5px;">Assign</span> <span>⋮</span>
<input type="checkbox"/>	<b>Paso 1 Ejercicio A: p. 242</b>	<span>🗑️</span> <span style="border: 1px solid #007bff; padding: 2px 5px; border-radius: 5px;">Assign</span> <span>⋮</span>







The Pasos section provides additional explanations and exercises for grammar points that are not intrinsically communicative in nature, but are still required to communicate properly.

## Assessments

Paso 2 Examen

	Paso 2 Examen		
	Paso 2 Examen_1		<a href="#">Assign</a> 

Reglas gramaticales 1 Examen

	Reglas gramaticales 1 Examen		
	Reglas gramaticales 1 Examen_1		<a href="#">Assign</a> 

Also keep in mind that *Abriendo paso: Gramática* contains a complete set of assessments for the unidades, Reglas gramaticales, and Pasos.

## Tutorials

### Tutorial: Preterit (Spanish)

#### Instructions

##### Preterit

past tense or simple past



Me levanté a las siete.

*preterit    specific point in past*

Finally, *Abriendo paso: Gramática* contains a bank of tutorial videos to engage and support student learning within the unidades and Pasos. Take a minute to sample a tutorial.

## Closing



- Program components
- Program organization
- Digital courseware on SAVVAS Realize™

[my SAVVAS Training](#)

Thank you for reviewing the *Abriendo paso Program Overview*.  
In this overview, we reviewed the program components, program organization,  
and digital courseware on Savvas Realize™.

For additional support, visit [MySavvasTraining.com](http://MySavvasTraining.com).